



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

**PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 9ºANO**

2016/2017

1º Período - 63 tempos

| Unidades | Domínios / Conteúdos | Recursos | Avaliação |
|--|--|--|---|
| <p>Unidade 0 Cais de embarque</p> <p>Primeira etapa Texto narrativo em prosa (e outros textos)</p> <p><i>História sem palavras</i> (pág. 22) – crónica</p> <p><i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28) – crónica</p> <p>A aia (pág. 33) – conto</p> <p><i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50) – Texto de autor de país de Língua Oficial Portuguesa</p> <p><i>Um dia destes</i> (pág. 56) – conto – Texto de autor estrangeiro</p> <p><i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70) – Texto de literatura juvenil (romance) (Guião de leitura – pág. 74)</p> | <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos Textos selecionados (Listagem PNL) <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros literários: conto, crónica e romance. Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal. Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa. Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. <p><u>Produção oral e escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pontos de vista e apreciações críticas. Comentário de texto. Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <p><u>GRAMÁTICA</u> <u>Sintaxe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação). Funções sintáticas (consolidação). <p><u>ORALIDADE</u> <u>Interação discursiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Debate, justificação e reformulação de opiniões. | <p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 do Caderno do Professor.</p> | <p>Avaliação de diagnóstico (págs. 15-19 do manual)</p> <p>Avaliação da compreensão oral (págs. 39, 47, 68, 76, 84 e 90 do manual e CD de Recursos)</p> <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final e Caderno de Atividades)</p> <p>Autoavaliação (pág. 77 do manual)</p> <p>Testes de compreensão escrita (1 e 2 – págs. 18 e 20 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de avaliação</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p><u>Registo e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; síntese (consolidação). <p><u>Produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). <p><u>LEITURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas. • Texto de características narrativas. • Recensão, comentário. <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação). • Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos. • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. <p><u>Organização e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; tópicos textuais. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). | <p>(1 e 2 – págs. 31 e 37 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: expressão oral, leitura em voz alta e escrita. (CD de Recursos)</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p><u>ESCRITA</u> <u>Produção escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas.• Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos.• Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <p><u>Planificação, textualização e revisão</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Planificação (consolidação).• Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia).• Revisão (consolidação).• Uso das tecnologias da informação e comunicação. | | |
|--|---|--|--|

2º Período – 63 tempos

| Unidades | Domínios / Conteúdos | Recursos | Avaliação |
|---|--|--|---|
| <p>Unidade 2 À barca, à barca!</p> <p>Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p>Texto dramático</p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i> Introdução (pág. 89) <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92) <i>Cartoon</i> (pág. 87) Carta (pág. 100)</p> <p><i>O Onzeneiro</i> (pág. 103)</p> <p><i>O Parvo</i> (pág. 108) <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137) <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág.</p> | <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL) <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros literários: texto dramático. Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas. Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. Obra enquanto objeto simbólico. Recursos expressivos: alegoria e símbolo. <p><u>Produção oral e escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pontos de vista e apreciações críticas. Comentário de texto. Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <p><u>GRAMÁTICA</u></p> <p><u>Fonologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). <p><u>Sintaxe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Funções sintáticas (consolidação). Divisão e classificação de orações (consolidação). Orações substantivas relativas. <p><u>Lexicologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Arcaísmos. | <p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 do Caderno do Professor</p> | <p>Avaliação da compreensão oral (págs. 108, 164, 174 e 188 do manual e CD de Recursos)</p> <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final e Caderno de Atividades)</p> <p>Autoavaliação (pág. 149 do manual)</p> <p>Testes de compreensão escrita (3 e 4 – págs. 22 e 24 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de avaliação (3 e 4 – págs. 43 e 50 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Teste de verificação de leitura do Auto da Barca do Inferno (CD de Recursos)</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: expressão oral leitura em voz alta escrita (CD de Recursos)</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>138)</p> <p><i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p><i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)</p> <p><i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)</p> <p><i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</p> | <p><u>ORALIDADE</u></p> <p><u>Interação discursiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e resumo de ideias. • Relação com outros conhecimentos. • Debate, justificação e reformulação de opiniões. <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e assunto; tópicos. • Informação objetiva e informação subjetiva. • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p><u>Registo e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; síntese (consolidação). <p><u>Produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). • Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos. • Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação. • Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <p><u>LEITURA</u></p> <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação). • Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos. • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. | | |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Unidade 3 Miradouro do</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vocábulo clássico, léxico especializado. <p><u>Organização e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; tópicos textuais. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). <p><u>Produção escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. • Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <p><u>Planificação, textualização e revisão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação (consolidação). • Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). • Revisão (consolidação). • Uso das tecnologias da informação e comunicação. <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) • Textos selecionados (Listagem PNL) <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literários: epopeia, soneto. | | <p>Avaliação da compreensão oral (págs. 240, 244, 255 e 257 do manual e CD de Recursos)</p> <p>Produção de textos e resolução de</p> |
|---|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Restelo Texto narrativo em verso <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</p> <p><i>Má fortuna</i> (pág. 165)</p> <p><i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</p> <p>Textos expositivos (págs. 167, 169)</p> <p><i>Os Lusíadas</i> <i>Proposição</i> (pág. 171)</p> <p><i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174)</p> <p><i>Inês de Castro</i> (pág. 182) <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190)</p> <p><i>O Adamastor</i> (pág. 195)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas. • Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. • Obra enquanto objeto simbólico. • Recursos expressivos: sinédoque e símbolo. • Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal. • Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa. • Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. • Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. <p><u>Produção oral e escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontos de vista e apreciações críticas. • Comentário de texto. • Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <p><u>GRAMÁTICA</u> <u>Sintaxe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão e classificação de orações (consolidação). • Orações substantivas relativas. <p><u>Lexicologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcaísmos. <p><u>ORALIDADE</u> <u>Interação discursiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e resumo de ideias. • Relação com outros conhecimentos. • Debate, justificação e reformulação de opiniões. <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e assunto; tópicos. • Informação objetiva e informação subjetiva. • Manifestação de ideias e pontos de vista. | <p>questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>Autoavaliação (págs. 228 e 267 do manual)</p> <p>Testes de compreensão escrita (5 e 6 – págs. 26 e 28 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de avaliação (5 e 6 – págs. 57 e 63 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i> (CD de Recursos)</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: expressão oral leitura em voz alta escrita (CD de Recursos)</p> |
|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Mar Português</i> (pág. 193)</p> <p>Letra de canção (pág. 194)</p> <p><i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</p> <p><i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</p> <p><i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</p> <p><i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)</p> <p><i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (p. 222)</p> | <p><u>Registo e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias-chave; síntese (consolidação). <p><u>Produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <p><u>ESCRITA</u></p> <p><u>Produção escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <p><u>Planificação, textualização e revisão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Planificação (consolidação). Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). Revisão (consolidação). Uso das tecnologias da informação e comunicação. | | |
|---|--|--|--|

3º Período – 33 tempos

| Unidades | Domínios / Descritores | Recursos | Avaliação |
|---|--|--|---|
| <p>Unidade 4 Praça dos poetas Texto lírico (e outros textos)</p> <p>12 poemas (págs. 236-266)</p> <p><i>O menino da sua mãe, O Monstrengo e Mar português</i> de Fernando Pessoa.</p> <p><i>Escrever</i> de Irene Lisboa.</p> <p><i>Uma pequenina luz</i> de Jorge de Sena.</p> <p><i>As pessoas sensíveis e Porque</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p><i>Quando a harmonia chega</i> de Carlos de Oliveira.</p> <p><i>E tudo era possível</i> de Ruy Belo.</p> <p><i>Contas</i> de Nuno Júdice.</p> <p><i>Receita de Ano Novo</i> de Carlos Drummond de Andrade.</p> <p>Texto científico (pág. 238)</p> | <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) • Textos selecionados (Listagem PNL) <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. • Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas • Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos • Obra enquanto objeto simbólico. • Recursos expressivos: símbolo, alegoria e sinédoque. <p><u>Produção oral e escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontos de vista e apreciações críticas. • Comentário de texto. • Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <p><u>GRAMÁTICA</u> <u>Sintaxe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas (consolidação). • Divisão e classificação de orações (consolidação). • Orações substantivas relativas. <p><u>Lexicologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Neologismos (consolidação). | <p><i>Caderno Chegar a bom porto ...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 do Caderno do Professor</p> | <p>Grelhas de registo de avaliação: expressão oral leitura em voz alta escrita (CD de Recursos)</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Entrevista (pág. 242)</p> <p>Comentário (pág. 246)</p> <p><i>Cartoons</i> (págs. 246, 260)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arcaísmos. <p><u>ORALIDADE</u></p> <p><u>Interação discursiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e resumo de ideias. • Relação com outros conhecimentos. • Debate, justificação e reformulação de opiniões. <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e assunto; tópicos. • Informação objetiva e informação subjetiva. • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p><u>Registo e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; síntese (consolidação). <p><u>Produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). • Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos • Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação. • Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <p><u>LEITURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas. | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p><u>Interpretação de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação).• Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos.• Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico.• Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação.• Vocábulos clássicos, léxico especializado. <p><u>Organização e tratamento de informação</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ideias-chave; tópicos textuais. <p><u>Variação da língua</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). <p><u>Produção escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas.• Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos.• Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). | | |
|--|--|--|--|

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS**9.º ANO - 3.º CICLO****DOMÍNIOS:****ORALIDADE**

- 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 - Identificar o tema e explicitar o assunto.
 - Identificar os tópicos.
 - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
 - Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.**
 - Identificar ideias-chave.
 - Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.**
 - Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral.
 - Estabelecer relações com outros conhecimentos.
 - Debater e justificar ideias e opiniões.
 - Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**
 - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
 - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
 - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
 - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
 - Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.

5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.

- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
- Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
- Fazer apreciações críticas.

6. Reconhecer a variação da língua.

- Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
- Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

LEITURA**7. Ler em voz alta.**

- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

8. Ler textos diversos.

- Ler textos expositivos, argumentativos, narrativos, textos de divulgação científica, resenhas de livros e comentários.
- Ler artigos de opinião, críticas, entrevistas.

9. Interpretar textos de diferentes categorias, gêneros e graus de complexidade.

- Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.
- Explicitar temas e ideias principais, justificando.
- Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
- Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.
- Explicitar o sentido global do texto, justificando.

10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

- Identificar ideias-chave.
- Organizar em tópicos a informação do texto.

11. Ler para apreciar textos variados.

- Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
- Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.

12. Reconhecer a variação da língua.

- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

ESCRITA

13. Planificar a escrita de textos.

- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.

14. Redigir textos com coerência e correção linguística.

- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.
- Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.
- Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. Escrever para expressar conhecimentos.

- Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
- Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

16. Escrever textos expositivos.

- Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
 - a) o predomínio da função informativa documentada;
 - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
 - c) o raciocínio lógico;
 - d) o uso predominante da frase declarativa.

17. Escrever textos argumentativos.

- Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. Escrever textos diversos.

- Fazer guiões para uma dramatização ou filme.
- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

19. Rever os textos escritos.

- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

20. Ler e interpretar textos literários.

- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.^a e 3.^a pessoa; contextos espacial e temporal).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
- Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

21. Apreciar textos literários.

- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
- Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
- Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.

- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
- Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
- Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

23. Ler e escrever para fruição estética.

- Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
- Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

GRAMÁTICA

24. Explicitar aspetos da fonologia do português.

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.

- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
- Identificar orações substantivas relativas.
- Dividir e classificar orações.

26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.

- Identificar neologismos e arcaísmos.