



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 5º ANO

Ano letivo 2016/2017

Planificação anual – Português 5.º ano

1.º período – 63 aulas previstas

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Apresentações</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Textos de dicionário e de enciclopédia</i> – <i>Texto publicitário</i> – <i>Notícia</i> – <i>Entrevista</i> – <i>Roteiro*</i> <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>A lebre e a tartaruga</i> – <i>A raposa e a cegonha</i> – <i>O leão e o rato</i> – <i>A formiga e a pomba</i> – <i>A ilha de Timor</i> – <i>Os dois amigos</i> – <i>A gaita milagrosa</i> – <i>O lobo do outono</i> 	<p>Educação Literária</p> <p>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução). 6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos. 7. Fazer inferências. 8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização. 9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda. 10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos. <p>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes. <p>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário. 5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens. 	<p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Expressão de ideias e pontos de vista. Inferências.</p> <p>Géneros literários: fábula e lenda.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Recursos expressivos: comparação.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, entrevista, texto publicitário, retrato, roteiro*.</p> <p>Texto de características: narrativas; descritivas.</p> <p>Aspetos nucleares do texto</p> <p>Intenção do autor.</p> <p>Foco da pergunta ou instrução.</p> <p>Opinião crítica textual.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição</p> <p>Informação essencial e acessória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Avaliação de diagnóstico – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa – Testes Rápidos de Gramática – Autoavaliação – Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> – Testes de avaliação Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes

<p>Unidade 2.2</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– <i>Uma carta inesperada</i> – <i>Uma descoberta extraordinária</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i></p> <p>– <i>A Floresta</i> [excertos descritivos] – <i>O Sr. Willy Wonka O pirata Hilário</i></p>	<p>Leitura (e Escrita)</p> <p>5. Ler em voz alta palavras e textos.</p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p>6. Ler textos diversos.</p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>2. Ler roteiros e sumários.¹ (¹Opcional.)</p> <p>7. Compreender o sentido dos textos.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p>9. Organizar a informação contida no texto.</p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p>3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.</p> <p>10. Avaliar criticamente textos.</p> <p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p>	<p>Escrita</p> <p>Gêneros escolares: texto de características expositivas.</p> <p>Textos de características: narrativas; descritivas.</p> <p>Carta.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); vocabulário específico; apresentação do texto.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p>Caligrafia.</p>	
---	---	--	--

(Leitura e) **Escrita**

9. Organizar a informação contida no texto.

1. Parafrasear períodos de textos lidos.

11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.

1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.

12. Planificar a escrita de textos.

1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizar-las e articulá-las devidamente.

13. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).
3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).
5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).
6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
7. Cuidar da apresentação final do texto.

14. Escrever textos narrativos.

1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como, porquê* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.

15. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

Oralidade

Registo de informação (tomar notas).
Princípio de cooperação.
Pergunta, resposta; explicação.
Intenção do locutor.
Tema.
Assunto.
Informação essencial e acessória.
Facto e opinião.
Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.
Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.

Gramática

Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo.
Sílabo tónica e sílabo átona.
Palavras agudas, graves e esdrúxulas.
Discurso direto e discurso indireto.
Nome.
Determinante.
Adjetivo.
Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participio.
Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).
Pronome pessoal.
Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.
Tipos de frase.
Sinonímia e antonímia.

16. Escrever textos descritivos.

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.

18. Escrever textos diversos.

1. Escrever guiões de entrevista e cartas.

19. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

Oralidade

1. Interpretar textos orais breves.

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir informação essencial de acessória.
5. Distinguir facto de opinião.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.

1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.
2. Informar, explicar.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.

6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.

8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).

Gramática

23. *Explicitar aspectos fundamentais da morfologia.*

4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:

a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;

b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.

24. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.*

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).¹

2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:

a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);

b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.

¹ Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.

25. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.

26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.

2.º período – 62 aulas previstas

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 (cont.) A Viúva e o Papagaio e outros textos – Lady <i>Esperança</i></p> <p>Unidade 2.3 A Fada Oriana e outros textos – <i>A descoberta</i> – <i>O castigo</i> – <i>O perdão</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> – <i>Um encontro diferente</i> – <i>O rapaz e o robô</i></p> <p>Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos – <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> – <i>Em poder da Feiticeira</i> – <i>Uma menina com tranças</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> – <i>Manta de retalhos</i> – <i>O Gladiolo</i></p>	<p>Educação Literária</p> <p>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</p> <p>Leitura (e Escrita)</p> <p>5. Ler em voz alta palavras e textos.</p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Inferências.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes</p>

	<p>de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p>6. Ler textos diversos.</p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>7. Compreender o sentido dos textos.</p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p>9. Organizar a informação contida no texto.</p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p>10. Avaliar criticamente textos.</p> <p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>(Leitura e) Escrita</p> <p>9. Organizar a informação contida no texto.</p> <p>1. Parafrasear períodos de textos lidos.</p> <p>12. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las</p>	<p>Escrita</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Convite*.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: pontuação e tipos de frase; parágrafos; coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos).</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p>	
--	---	---	--

	<p>devidamente.</p> <p>13. Redigir corretamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação. 2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações). 3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos. 4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo). 5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados). <p>14. Escrever textos narrativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa. <p>17. Escrever textos de opinião.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente. <p>18. Escrever textos diversos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Escrever convites.¹ (¹Opcional.) <p>19. Rever textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar se o texto respeita o tema proposto. 2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados. 3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação. 4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas. 6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto. 7. Verificar a correção linguística. 	<p>Oralidade</p> <p>Reconto; paráfrase. Pesquisa e registo de informação. Informação essencial e acessória Princípio de cooperação. Informação, explicação; pergunta, resposta. Vocabulário: adequação Planificação do discurso (tópicos). Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo. Intenção do locutor; deduções. Tema. Facto e opinião. Géneros escolares: apresentação oral. Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Gramática</p> <p>Pronome demonstrativo e possessivo. Paradigmas flexionais dos verbos regulares. Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – imperativo. Advérbio. Preposição.</p>	
--	--	--	--

	<p>Oralidade</p> <p>1. Interpretar textos orais breves.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar a intenção do locutor. 2. Referir o tema. 4. Distinguir informação essencial de acessória. 5. Distinguir facto de opinião. 7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido. 8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase. <p>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preencher grelhas de registo. 2. Tomar notas. 3. Pedir informações ou explicações complementares. <p>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. 2. Informar, explicar. 3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação. 4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. 6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas. 7. Usar um vocabulário adequado ao assunto. 8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo). <p>Gramática</p> <p>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares. 4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente: <ol style="list-style-type: none"> a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, 	<p>Quantificador numeral.</p> <p>Sinonímia e antonímia.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento direto; complemento indireto.</p>	
--	---	---	--

	<p>pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo; b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.</p> <p>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</p> <p>1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).¹</p> <p>2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos); b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.</p> <p>¹ Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.</p> <p>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p> <p>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>2. Identificar e organizar famílias de palavras.</p>		
--	---	--	--

3.º período – 45 aulas previstas

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 O Príncipe Nabo e outros textos – <i>Um reino na expectativa...</i> – <i>Nem sempre o que parece é</i> Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> – <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i></p> <p>Unidade 4.1 Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Cavalinho no Tempo</i> – <i>Medidas</i> – <i>A minha cidade</i> – <i>P de Porto</i> – <i>Diz o avô</i> – <i>O hipermercado</i> • <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i> – <i>O mesmo rapaz de sempre</i> – <i>O limpa-palavras</i> <p>Unidade 4.2 O Pássaro da Cabeça e outros textos – <i>A sopa de letras</i> – <i>Basta imaginar</i> – <i>O aviador interior</i> Guião de Leitura – <i>O Pássaro da Cabeça</i></p>	<p>Educação Literária</p> <p>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre). 3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso. 4. Identificar temas dominantes do texto poético. 6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos. 7. Fazer inferências. 8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização. <p>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes. <p>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados. 3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário. 6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação. <p>Leitura (e Escrita)</p> <p>5. Ler em voz alta palavras e textos.</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto dramático.</p> <p>Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema.</p> <p>Inferências.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Leitura e declamação de poemas.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>Fluência de leitura: textos.</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.</p> <p>Opinião crítica textual.</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação 5 e 6 –</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes</p>

	<p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p>6. Ler textos diversos.</p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>9. Organizar a informação contida no texto.</p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p>10. Avaliar criticamente textos.</p> <p>1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>(Leitura e) Escrita</p> <p>12. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</p> <p>13. Redigir corretamente.</p> <p>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</p> <p>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</p> <p>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</p> <p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (cronológico), de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p>	<p>Escrita</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; vocabulário específico; apresentação do texto.</p> <p>Géneros escolares: texto de características expositivas.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p>	
--	---	---	--

7. Cuidar da apresentação final do texto.

15. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

19. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

Oralidade

1. Interpretar textos orais breves.

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir informação essencial de acessória.
6. Fazer deduções.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.
8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.

1. Preencher grelhas de registo.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.

2. Informar, explicar.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.

Oralidade

Intenção do locutor.

Informação, explicação; pergunta, resposta.

Informação essencial e acessória; deduções.

Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável.

Vocabulário: adequação.

Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.

Reconto; paráfrase.

Tema; assunto.

Registo de informação.

Gramática

Funções sintáticas: vocativo.

Palavras complexas; radical e afixos.

Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).

Família de palavras.

Sinonímia e antonímia.

	<p>4. Apresentar argumentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude). 2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor. <p>Gramática</p> <p>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos). 2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). <p>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto. <p>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia. 2. Identificar e organizar famílias de palavras. 		
--	--	--	--

***Observações:**

- a) Nas **Metas Curriculares**, nos dois primeiros ciclos, os domínios da **Leitura** e da **Escrita** surgem associados. Contudo, nesta proposta de planificação, apresentamo-los separadamente, para evidenciar os conteúdos específicos de cada um deles.
- b) No caso de ser necessário, poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos.