



<p><b>Representação</b> <b>(R6)</b></p>	<p><b>3. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.</b></p> <p><b>4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.</b></p>	<p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.</p> <p>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).</p> <p>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).</p> <p>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).</p> <p>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).</p> <p>4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p>	<p>Simbologia da cor</p> <p><b>Forma:</b> Elementos da forma</p> <p><b>Espaço:</b> Relatividade da posição dos objetos no espaço.</p> <p>Objetos referidos ao observador</p> <p>Objetos referidos a outros objetos</p>	<p>Reconhecer o valor simbólico da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.) Considerar a cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>Identificar os elementos que definem a forma: luz/cor, linha, superfície, volume, textura e estrutura. Considerar a influência da luz na percepção da forma e dos seus elementos (ex: diferença da mesma textura, ou do mesmo volume, com luz rasante e em contraluz).</p> <p>Utilizar corretamente na linguagem verbal e a linguagem gráfica, os conceitos: vertical, horizontal, oblíquo.</p> <p>Expressar graficamente a relatividade das posições dos objetos e do seu próprio corpo.</p> <p>Organizar, quanto a funcionalidade e equilíbrio visual, espaços bi e tridimensionais: página de monografia, arrumação da sala, etc. Ter consciência da interação dos diversos fatores que afetam a leitura do espaço (espaço aberto, espaço fechado, etc.) Ter exigência de funcionalidade e de equilíbrio visual, quer na criação, quer na apreciação de espaços bi e tridimensionais.</p>	
---	---	--	--	--	--

<p><b>Discurso (D6)</b></p>	<p><b>5. Representar elementos físicos num espaço.</b></p> <p><b>6. Dominar a representação bidimensional.</b></p> <p><b>7. Compreender o conceito de património</b></p>	<p>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas e mapas).</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. 6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</p> <p>7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</p>	<p>Organização do espaço</p> <p>Representação do espaço</p> <p><b>Geometria:</b> Operações constantes na resolução de diferentes problemas</p> <p><b>Comunicação:</b> Codificações</p> <p><b>Estrutura:</b> Estrutura das formas</p> <p><b>Trabalho:</b> Produção e organização</p>	<p>Expressar as relações entre os elementos integrados num dado espaço, tanto gráfica como verbalmente. Utilizar conscientemente, na representação do espaço, a dimensão, a transparência/opacidade e a luz/cor.</p> <p>Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos. Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor.</p> <p>Utilizar diversos códigos visuais (esboço e vistas do objeto projetado, mapas, esquemas, cores simbólicas, etc.) Reconhecer a importância da qualidade plástica (e até do rigor da execução) para que a comunicação se estabeleça.</p> <p>Compreender que a estrutura pode ser encarada como suporte ou como organização dos elementos de uma forma natural ou criada pelo Homem.</p> <p>Distinguir atividade artesanal e atividade industrial.</p>	
-----------------------------	--	---	---	--	--

<b>Projeto(P6)</b>	<b>8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</b>	<p>8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.</p> <p>8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.</p>	<p><b>Forma:</b> Valor estético da forma</p>	<p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas, tendo em conta os fatores que as condicionam. Se capaz de intervir para a melhoria da qualidade do envolvimento, criando formas, modificando-as ou estabelecendo novas relações.</p>
	<b>9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</b>	<p>9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na percepção do futuro.</p>		
	<b>10.Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</b>	<p>10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).</p> <p>10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).</p> <p>10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.</p>	<p><b>Comunicação:</b> Problemática do sentido</p> <p>Codificações</p> <p>Imagem na comunicação</p>	<p>Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais (cor, representação de movimento ,relações de grandeza das figuras, desenho das letras, etc.)</p> <p>Reconhecer a importância da qualidade da expressão plástica(rigor na execução) para que a comunicação se estabeleça.</p> <p>Tomar consciência que a imagem é um produto fabricado em ordem a determinadas intenções e não um equivalente do real.</p>
	<b>11 . Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</b>	<p>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.</p> <p>11.2: Adequar uma mensagem em</p>	<p><b>Espaço:</b> Organização do espaço</p>	<p>Ter exigências de funcionalidade e de equilíbrio visual, quer na criação, quer na apreciação de espaços bi e tridimensionais.</p>

	<p><b>12.Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</b></p>	<p>função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>	<p>Representação do espaço</p> <p><b>Forma:</b> Elementos da forma</p> <p>Valor estético da forma</p> <p><b>Luz/Cor:</b> Natureza da cor</p> <p>A cor no envolvimento</p> <p>Simbologia da cor</p>	<p>Expressar as relações entre os elementos integrados num dado espaço, gráfica e verbalmente.</p> <p>Identificar os elementos que definem uma forma; luz/cor linha, superfície, volume, textura e estrutura.</p> <p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas, tendo em conta os fatores que as condicionam.</p> <p>Ser capaz de intervir para a melhoria da qualidade do envolvimento, criando formas, modificando-as ou estabelecendo novas relações.</p> <p>Expressar-se livremente através da cor.</p> <p>Tomar consciência da influência da cor na perceção da forma e do espaço.</p> <p>Considerar a influência de uma cor na perceção das cores contíguas (ex.: relação figura/fundo).</p> <p>Conhecer a influência da cor no comportamento das pessoas.</p> <p>Compreender o poder expressivo da cor (a cor individualizando uma casa, caracterizando um cartaz, etc.).</p> <p>Considerar a cor na construção do sentido das mensagens.</p>	
--	---	--	--	---	--