



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO PERIÓDICA – 6º ANO

2016/2017

1º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação
	REVISÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DO 5.º ANO	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais; Interpretar vocalmente Melodias; Reproduzir ritmos com timbres Corporais; Executar melodias na Flauta; 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 1 « O que aprendi »; 	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Harmonia Tímbrica Realce Tímbrico Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente variações tímbricas; Realizar variações tímbricas. Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> «A minha orquestra» Cordofones no mundo e em Portugal 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Monorritmia Polirritmia Semicolcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e distinguir diferentes organizações rítmicas Ler, escrever e reproduzir células/frases rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta da monorritmia e da polirritmia «Terra Nova» 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha diagnóstica. Fichas de avaliação teórica (escrita). Fichas de avaliação prática (flauta)..
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Escala diatónica maior Escala diatónica de Dó maior Intervalos melódicos e harmónicos; 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e classificar intervalos melódicos e harmónicos; Identificar uma escala diatónica maior na pauta Reproduzir uma escala diatónica maior na flauta Identificar melodia e harmonia; Reproduzir uma peça musical com 	<ul style="list-style-type: none"> «Escala de Dó» «Europa» 	

Notas: Nos tempos previstos não estão contemplados os momentos de avaliação;
As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

		elementos melódicos e harmónicos;		
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente <i>legato</i> e <i>staccato</i>. • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Banuwa» 	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Cântone 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes organizações/formas musicais, • Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Hit the road Jack» 	
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar melodias 	<ul style="list-style-type: none"> • «Em tons de Natal» • «Um presente especial» • «Som bem bom» • Feliz Navidad» 	

2º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental: cordofones • Aerofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir tímbrs. • Recordar cordofones • Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Loto sonoro 2 • Aerofones no mundo... e em Portugal 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. • Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Síncopa • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir organizações rítmicas; • Ler, escrever e reproduzir figuras rítmicas; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Another brick in the wall» • Perdóname» 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Monofonia • Polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente a monofonia e a polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> • À descoberta da monofonia e da polifonia 	

Notas: Nos tempos previstos não estão contemplados os momentos de avaliação;
As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Modos • Ré (agudo) • Escala diatónica de Fá maior • Si bemol 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval • Identificar as escalas maiores na pauta • Identificar as notas musicais na pauta • Reproduzir as notas musicais na flauta • 	<ul style="list-style-type: none"> • «All star» • «My heart will go on» 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros. • Ficha diagnóstica. • Fichas de avaliação teórica (escrita). • Fichas de avaliação prática (flauta).. •
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sforzato</i> • <i>Tenuto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente elementos de dinâmica • Identificar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical • 	<ul style="list-style-type: none"> • «Uyingwele Baba» 	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de conteúdos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar conteúdos lecionados na unidade • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical 	<ul style="list-style-type: none"> • «Purple rain» 	
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental aerofones • Alteração tímbrica • Idiofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir timbres • Recordar aerofones • Interpretar a alteração tímbrica • Reconhecer idiofones visualmente e auditivamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Loto sonoro 3 • «Óculos de Sol» • idiofones no mundo... e em Portugal 	
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos assimétricos • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento • Tercina 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente e reproduzir ritmos assimétricos • Identificar e reproduzir elementos rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> • «Assimetricamente» • «Chariots of fire» 	
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica de Sol maior • Fá sustenido • Escala diatónica menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar escalas maiores na pauta • Identificar notas musicais na pauta • Reproduzir notas musicais na flauta • Identificar escalas diatónicas menores na pauta • Reproduzir melodias na flauta 	<ul style="list-style-type: none"> • « can´t help falling in love» • «The medallion calls» 	
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Música eletrónica • Elerofones • Alteração eletrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical 	<ul style="list-style-type: none"> • « À descoberta da música eletrónica» • «Siyahamba» 	

Notas: Nos tempos previstos não estão contemplados os momentos de avaliação;
As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical • Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete 	<ul style="list-style-type: none"> • «The best» 	
-------	---	--	--	--

3º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação
Timbre	Timbre instrumental: idiofones Expressividade Membranofones Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar timbres • Recordar idiofones • Compreender a expressividade através da seleção tímbrica • Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente • Reconhecer aerofones, cordofones, idiofones e membranofones tradicionais portugueses 	<ul style="list-style-type: none"> • Loto sonoro 4 • À descoberta da Quinta da Amizade • Membranofones no mundo... e em Portugal • Loto sonoro 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. • Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto • Compassos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir elementos rítmicos • Identificar compassos simples • Identificar compassos compostos • Distinguir compassos simples de compassos compostos • Cantar uma melodia em compasso composto 	<ul style="list-style-type: none"> • «amroller blues»Ste • Mirandum» 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros. • Ficha diagnóstica. • Fichas de avaliação.teórica (escrita). • Fichas de avaliação.prática (flaura)..
	<ul style="list-style-type: none"> • Acorde 			

Notas: Nos tempos previstos não estão contemplados os momentos de avaliação;
 As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>Altura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dó # (sustenido) • Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica <ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica maior • Música atonal • Politonalidade • Dodecafonismo/ Serialismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os acordes visualmente e auditivamente • Identificar e representar as notas musicais na pauta • Reproduzir as notas musicais na flauta • Reconhecer as escalas diatónicas menores • Reconhecer as escalas diatónicas maiores • Reproduzir melodias em escalas diatónicas maiores e menores • Conhecer a música do século XX e suas principais características 	<ul style="list-style-type: none"> • «Dunas» • Romance espanhol» • O século XX e a nova sonoridade musical 	
<p>Dinâmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Densidade sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes densidades sonoras • Interpretar vocalmente (cânone) e em instrumentos Orff uma peça musical com diferentes densidades sonoras 	<ul style="list-style-type: none"> • « Banaha (SI SI SI)» 	
<p>Forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de conteúdos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar conteúdos lecionados na unidade • Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta segundo uma organização musical • Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete 	<ul style="list-style-type: none"> • «We are the World» 	

Notas: Nos tempos previstos não estão contemplados os momentos de avaliação;
As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.