



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 7º ANO

2016/2017

Temas	Conteúdos/Conceitos	Objetivos	Estratégias/Atividades	Avaliação
<p>Pop e Rock. (em torno dos estilos musicais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música pop e rock • Interpretes da Música pop e rock. • Música pop e rock em Portugal. <p><u>Elementos de teoria musical</u></p> <p>1. Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos utilizados no pop e rock • Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos. <p>2. Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações melódicas: escalas pentatónicas; • Sons de instrumentos, voz e objectos transformados electronicamente. <p>3. Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas); • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos; • Síncopa. <p>4. Elementos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica e dinâmica. <p>5. Introdução à Forma e Géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma rondo; • Formas abertas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental; ▪ Interpretar individualmente e/ou em grupo peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; ▪ Refletir e avaliar as interpretações realizadas. ▪ Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias; ▪ Acrescentar ou desenvolver linhas vocais e instrumentais em peças pré-existentis; ▪ Manipular os materiais para funções comunicacionais e estéticos específicos. ▪ Utilizar a audição e actividades práticas para analisar e identificar diferentes estilos da música portuguesa; ▪ Desenvolver a acuidade auditiva, estudando peças musicais de culturas diferenciadas passadas e presentes; 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição de obras exemplificativas dos conteúdos estudados; • Aplicação dos conceitos em exercícios práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Batimentos rítmicos; - Ditados rítmicos visuais; - Entoação de canções; - Improvisação; - Ditados melódicos visuais; • Instrumental orff; • Resolução de fichas de trabalho; • Canções, com e sem acompanhamento instrumental; • Peças para flauta; • Realização de fichas formativas; • Exercícios de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha diagnóstica; • Observação directa e contínua: <ul style="list-style-type: none"> - Prática vocal e instrumental; - Capacidade de reprodução/improvisação rítmica e melódica, vocal e instrumental; - Participação assertiva; - Domínio da Língua Portuguesa. • Atitudes e valores: <ul style="list-style-type: none"> - Comportamento; - Responsabilidade e empenho; • Auto e hetero-avaliação; • Observação directa na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. • Avaliação instrumental.

<p>•Memórias e Tradições (em torno da música tradicional portuguesa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •A nossa música: <ol style="list-style-type: none"> 1.Norte 2.Centro 3.Lisboa e Vale do Tejo 4.Alentejo 5.Algarve 6.Madeira e Açores <p><u>Elementos de teoria musical</u></p> <p>1. Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicais tradicionais portugueses. • Instrumentos acústicos e electrónicos. • Voz (soprano, contralto, tenor e baixo). • Classificação dos instrumentos por famílias: aerofones, idiofones, membranofones, cordofones e electrofones. <p>2. Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações melódicas: escalas maiores e menores. • Texturas: monodia e polifonia. • Intervalos: melódicos e harmónicos. • Acidentes: bemol, sustenido e bequadro. <p>3. Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas). • Compassos simples. • Compassos compostos. • Entrada a tempo e em anacrusa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudar a notação gráfica, (convencional e não convencional) do som. ▪ Seleccionar música com determinadas características para eventos específicos; ▪ Desenvolver o conhecimento da música portuguesa como construção social e como cultura; ▪ Partilhar músicas do seu quotidiano e da sua comunidade; ▪ Explorar e interpreta danças e/ou coreografias de diferentes tipos de música portuguesa. 	<p>e escrita na pauta musical;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: <ul style="list-style-type: none"> • Canções • Peças instrumentais • Reproduções rítmicas e melódicas • Audição de canções • Audição de peças instrumentais e excertos sonoros • Improvisação rítmica e/ou melódica, em forma de pergunta/resposta ou sob comando • Aperfeiçoamento da performance interpretativa da flauta de bisel. • Utilização de material audiovisual como suporte dos conteúdos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais; • Fichas de avaliação.
---	--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none">• Contratempo. <p>4. Elementos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none">• Agógica.• Dinâmica. <p>5. Forma e géneros</p> <ul style="list-style-type: none">• Forma binária e ternária.• Introdução e coda• Forma rondó.• Interlúdio. <p>6. Culturas musicais portuguesas</p> <ul style="list-style-type: none">• Música tradicional portuguesa: danças, formas musicais, instrumentos, músicos e agrupamentos musicais.• Música urbana portuguesa.		<ul style="list-style-type: none">• Jogos musicais; <ul style="list-style-type: none">• Contacto com o património artístico musical português.	
--	--	--	---	--