



Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio – 150320

EDUCAÇÃO VISUAL – 2º CICLO

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 5º ANO  
2016/2017

Metas Curriculares- Domínios de referência	Objetivos	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades/ Estratégias	Avaliação
Técnica (T5)	<b>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</b>  <b>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</b>	<p>1.1: Distinguir características dos vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela, e tinta da china).</p> <p>1.2: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos</p>	<p><b>Material:</b> Origem e propriedades</p> <p>Transformação de matérias - primas</p> <p><b>Medida:</b> Instrumentos de medição</p>	<p>Identificar propriedades dos materiais. Caracterização dos materiais a partir da perceção das suas propriedades físicas (cor, brilho, cheiro, textura, etc.). Relacionar as propriedades dos materiais com as suas utilizações.</p> <p>Transformação de matérias-primas em materiais. Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização).</p> <p>Escolher os instrumentos de medição em função das grandezas que pretende determinar. Reconhecer a conveniência das medições rigorosas, quer na recolha de informações, quer na execução dos trabalhos. Compreender as relações entre qualidade e medida.</p>	<p>Diagnóstica; Formativa; Sumativa; Auto e Heteroavaliação;</p> <p><b>Critérios :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Aplicação de conhecimentos;</li><li>· Aquisição   interpretação de competências;</li><li>· Criatividade   Originalidade;</li><li>· Limpeza   Rigor;</li><li>· Autonomia   Valores e Atitudes;</li><li>· Empenho   Interesse.</li></ul>

<p><b>Representação</b> <b>(R5)</b></p>	<p><b>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático</b></p> <p><b>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</b></p> <p><b>5. Reconhecer a textura enquanto aspecto visual das superfícies.</b></p>	<p>3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático</p> <p>3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e técnicas de execução.</p> <p>4.1: Distinguir a noção de ponto e linha.</p> <p>4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>5.2: Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura</p> <p>6.1: Analisar vários tipos de estruturas</p>	<p><b>Luz/cor:</b> Natureza da cor</p> <p>A cor no envolvimento</p> <p><b>Geometria:</b> Formas e estruturas geométricas no envolvimento.</p> <p>Operações constantes na resolução de diferentes problemas.</p> <p><b>Medida:</b> Instrumentos de medição</p>	<p>Exprimir-se livremente através da cor.</p> <p>Representar o poder expressivo da cor (a cor individualizando uma casa, caracterizando um cartaz, etc.).</p> <p>Entender geometria como organização da forma.</p> <p>Identificar formas geométricas no envolvimento natural ou criado pelo Homem. Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos. Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor. Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos.</p> <p>Escolher os instrumentos de medição em função das grandezas que pretende determinar.</p> <p>Reconhecer a conveniência das medições rigorosas, quer na recolha de informações, quer na execução dos trabalhos.</p> <p>Compreender as relações entre qualidade e medida.</p>	
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><b>6.Explicar a estrutura como suporte da forma.</b></p>	<p>(natural, artificial, arquitetônica e modular).</p> <p>6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p>	<p><b>Forma:</b> Elementos da forma</p> <p>Valor estético da forma</p> <p>Relação entre as formas e os fatores que a condicionam</p> <p><b>Estrutura:</b> Estrutura das formas</p>	<p>Identificar os elementos que definem a forma: luz/cor, linha, superfície, volume, textura e estrutura.</p> <p>Relacionar as partes com o todo e entre si (proporções). Observação da qualidade das formas que o rodeiam, tendo em conta os fatores que as condicionam.</p> <p>Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente nas relações entre elas, tendo em conta os fatores que as condicionam. Ser capaz de intervir para a melhoria da qualidade do envolvimento, criando formas, modificando-as ou estabelecendo entre elas novas relações.</p> <p>Compreender a relação entre a forma e as suas funções.</p> <p>Compreender que a estrutura pode ser encarada como suporte ou como organização dos elementos de uma forma natural ou criada pelo homem. Registrar graficamente as formas que observa, partindo do entendimento das suas estruturas. Entender o módulo como um elemento gerador de uma estrutura (padrão). Compreender que a estrutura de um material, de um objeto ou de</p>	
	<p><b>7.Dominar a representação como instrumento de registo.</b></p>	<p>7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p>			

<b>Discurso (D5)</b>	<b>8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</b>	<p>8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>8.2: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p>	<b>Comunicação:</b> Imagem na comunicação	<p>um ser vivo, esta intimamente ligada à sua forma e ao seu meio de existir. Compreender princípios físicos de funcionamento das estruturas.</p> <p>Tomar consciência dos mecanismos de manipulação da opinião pública através dos meios de comunicação de massa. Tomar consciência de que a imagem é um produto fabricado em ordem a determinadas intenções e não um equivalente do real.</p>	
	<b>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</b>	<p>9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet).</p>	<p>Problemática do sentido</p> <p>Codificações</p> <p><b>Espaço:</b> Organização do espaço</p> <p><b>Forma:</b> Elementos da forma</p>	<p>Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais (cor, representação do movimento, relação de grandeza das figuras, desenho das letras, etc.)</p> <p>Reconhecer a importância da qualidade da expressão plástica (e até o rigor de execução) para que a comunicação se estabeleça.</p> <p>Ter exigências de funcionalidade e de equilíbrio visual, quer na criação quer na apreciação de espaços bi e tridimensionais.</p> <p>Identificar os elementos que definem ou caracterizam uma forma: luz/cor, linha, superfície, volume, textura e estrutura. Relacionar as partes com o todo e entre si (proporções).</p>	

	<p><b>10.Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</b></p>	<p>10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p>	<p><b>Luz/Cor:</b>  Natureza da cor</p> <p>A cor no envolvimento</p> <p>Simbologia da cor</p> <p><b>Movimento:</b>  Representação do movimento; movimento implícito; movimento explícito</p>	<p>Expressar-se livremente através da cor.</p> <p>Conhecer a influência da cor no comportamento das pessoas. Compreender o poder expressivo da cor (a cor individualizando uma casa, caracterizando um cartaz, etc)</p> <p>Conhecer valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.) Considerar a cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>Utilizar conscientemente a representação do movimento como elemento valorizador da expressão, quer na recepção quer na produção de mensagens visuais. Por exemplo: modificação dos objetos por ação do movimento (cabelos, roupas, plantas); signos cinéticos</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--