



**Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio**  
**Escola E.B. 2, 3 professor Gonçalo Sampaio**  
**Departamento de Línguas**  
**Português - 7ºano**  
**Planificação anual simplificada**  
**2016/2017**

**1º Período**

Unidades	Domínios / Conteúdos
<p><b>Unidade 0 - Partida... largada...fugida!</b></p> <p><b>Unidade 1 –*</b> <b>Comunicadores do Século XXI</b> Textos: <i>É preciso ter cuidado com a língua...</i> (entrevista) <i>Um ano de histórias e leituras sobre rodas</i> (reportagem) <i>Reminiscência – Caligrafia e ortografia</i> (página de blogue) <i>O mundo perfeito está na sua mão</i> (texto publicitário)</p> <p><b>Unidade 2 – Narrativas Prodigiosas</b> Textos: <i>A gaita maravilhosa</i> Teófilo Braga (rec.) <i>Avó e neto contra vento e areia (texto integral)</i> Teolinda Gersão <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> Sophia de Mello B. Andresen</p>	<p><b>Leitura/ Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto narrativo.</li></ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Debate de ideias e de opiniões.</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto de opinião.</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flexão adjetival;</li><li>• Classes de palavras;</li><li>• Funções sintáticas;</li><li>• Tipos de frase;</li><li>• Relações semânticas entre palavras.</li></ul> <p><b>Educação Literária</b> Textos literários, portugueses de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência;</li><li>• Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto;</li><li>• Comparação de textos de diferentes géneros;</li><li>• Valores culturais;</li><li>• Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora), aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação.</li></ul> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura expressiva: individual ou em grupo;</li><li>• Expressão de ideias pessoais sobre o texto;</li><li>• Comentário de texto.</li></ul> <p><b>Oralidade</b> <b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões.</li></ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências;</li><li>• Intencionalidade comunicativa;</li><li>• Manifestação de ideias e pontos de vista.</li><li>•</li></ul> <p><b>Registo e tratamento de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ideias-chave; notas; síntese.</li></ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Narrativa;</li><li>• Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; Planificação do texto (tópicos);</li><li>• Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos;</li></ul>

Unidades	Domínios / Conteúdos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião;</li> <li>• Textos de características: narrativas; descritivas;</li> <li>• Reportagem, entrevista, texto publicitário.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipação de conteúdos e confronto com o texto;</li> <li>• Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Causa e efeito; facto e opinião;</li> <li>• Deduções e inferências;</li> <li>• Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto; Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais);</li> <li>• Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação).</li> </ul> <p><b>Organização e tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas, tópicos; ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares (complexidade crescente);</li> <li>• Texto de características narrativas;</li> <li>• Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho.</li> </ul> <p><b>Planificação, textualização e revisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género;</li> <li>• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes);</li> <li>• Revisão: correção, adequação e reformulação.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores: nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), <b>transitivo direto</b><sup>1</sup>, <b>transitivo indireto</b><sup>1</sup>, <b>transitivo direto e indireto</b><sup>1</sup>, verbo copulativo e verbo auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo, <b>relativo</b> e <b>interrogativo</b><sup>1</sup>); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido e <b>relativo</b><sup>1</sup>); quantificador numeral.</li> <li>• Interjeição. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Nota:</b> a abordar pela primeira vez</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Morfologia e lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos e tempos verbais (simples e compostos);</li> <li>• Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização);</li> <li>• Verbos irregulares; verbos defetivos (impessoais e unipessoais)</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios.</li> </ul>

## 2º Período

Unidades	Domínios / Conteúdos
<p><b>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (continuação)</b></p> <p>Textos:</p> <p><b><i>Havia muito sol do outro lado</i></b> (texto integral) José Eduardo Aqualusa</p> <p><b><i>A bailarina</i></b> (texto integral) Irene Lisboa</p> <p><b><i>Acostagem! Abordagem! Saque!</i></b> Luísa Costa Gomes</p> <p>Robert Louis Stevenson <b><i>A Ilha do Tesouro, adaptação de Claire Ubac</i></b></p> <p><b><i>Ladino</i></b> (texto integral) Miguel Torga</p> <p><b>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</b></p> <p>Escolher 12 poemas de, pelo menos, 8 autores diferentes:</p> <p><b><i>Poema do fecho éclair</i></b> António Gedeão</p> <p><b><i>Segredo</i></b> Miguel Torga</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático;</li> <li>• Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto;</li> <li>• Comparação de textos de diferentes géneros;</li> <li>• Valores culturais;</li> <li>• Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole; valor semântico da pontuação.</li> </ul> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação;</li> <li>• Expressão de ideias pessoais sobre o texto;</li> <li>• Comentário de texto.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências;</li> <li>• Intencionalidade comunicativa;</li> <li>• Manifestação de ideias e pontos de vista</li> </ul> <p><b>Registo e tratamento de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias-chave; notas; síntese.</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa</li> <li>• Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação;</li> <li>• Planificação do texto (tópicos);</li> <li>• Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos;</li> <li>• Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares: texto de características expositivas;</li> <li>• Textos de características: narrativas; descritivas;</li> <li>• Texto biográfico e comentário.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipação de conteúdos e confronto com o texto;</li> <li>• Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Causa e efeito; facto e opinião;</li> <li>• Deduções e inferências;</li> <li>• Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto;</li> <li>• Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais);</li> <li>• Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação).</li> </ul> <p><b>Organização e tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas, tópicos; ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas;</li> <li>• Resumo e síntese de texto de características expositivas;</li> </ul>

Unidades	Domínios / Descritores
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho.</li></ul> <p><b>Planificação, textualização e revisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género;</li><li>• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes);</li><li>• Revisão: correção, adequação e reformulação;</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retoma: advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar e interrogativo);</li><li>• Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo;</li><li>• Locução adverbial;</li><li>• Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;</li><li>• Preposição e locução prepositiva.</li></ul> <p><b>Morfologia e lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais);</li><li>• Palavras compostas: plural;</li><li>• Palavras complexas: significado.</li></ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador);</li><li>• Sujeito: subentendido e indeterminado;</li><li>• Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</li></ul>

## 3º Período

Unidades	Domínios / Descritores
<p><b>Unidade 3 – Nas esferas da poesia (continuação)</b></p> <p><b>Amigo</b> Alexandre O'Neill</p> <p><b>Para um amigo tenho sempre um relógio</b> <b>Não posso adiar o amor</b> António Ramos Rosa</p> <p><b>O papagaio</b> Sebastião da Gama</p> <p><b>Canção</b> <b>Urgentemente</b> Eugénio de Andrade</p> <p><b>O vagabundo do mar</b> <b>Maria Campaniça</b> Manuel da Fonseca</p> <p><b>E por vezes</b> <b>Maria Lisboa</b> David Mourão-Ferreira</p> <p><b>Ser poeta</b> Florbela Espanca</p> <p><b>Cântico Negro</b> José Régio</p>	<p><b>Educação Literária</b> Textos literários portugueses de diferentes épocas e géneros.</p> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático;</li> <li>• Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens;</li> <li>• Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto;</li> <li>• Valores culturais;</li> <li>• Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação.</li> </ul> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização;</li> <li>• Expressão de ideias pessoais sobre o texto;</li> <li>• Comentário de texto.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões.</li> </ul> <p>• <b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências;</li> <li>• Intencionalidade comunicativa;</li> <li>• Manifestação de ideias e pontos de vista.</li> </ul> <p>• <b>Registo e tratamento de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias-chave; notas; síntese.</li> </ul> <p>• <b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação;</li> <li>• Planificação do texto (tópicos);</li> <li>• Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos;</li> <li>• Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião;</li> <li>• Textos de características: narrativas; descritiva.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipação de conteúdos e confronto com o texto;</li> <li>• Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Causa e efeito; facto e opinião;</li> <li>• Deduções e inferências;</li> <li>• Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto;</li> <li>• Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual;</li> <li>• (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais);</li> <li>• Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação).</li> </ul> <p>•</p> <p><b>Organização e tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas, tópicos; ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas;</li> <li>• Comentário;</li> <li>• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas;</li> </ul>
<p><b>Unidade 4 – Espaço Cénico</b></p> <p><b>Leandro, Rei da Helíria</b> Alice Vieira</p>	

Unidades	Domínios / Descritores
<p><b>Unidade 4 – Espaço Cénico</b></p> <p><i>Leandro, Rei da Helíria</i> Alice Vieira</p>	<p><b>Planificação, textualização e revisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género;</li> <li>• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas</li> <li>• (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes);</li> <li>• Revisão: correção, adequação e reformulação.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunção subordinativa: causal e temporal.</li> </ul> <p><b>Morfologia e lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos e tempos verbais (simples e compostos).</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase ativa e frase passiva (consolidação);</li> <li>• Discurso direto e discurso indireto (alargamento);</li> </ul> <p>Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas.</p>