



Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio
Escola E.B. 2, 3 professor Gonçalo Sampaio
Departamento de Línguas
Português - 7ºano
Planificação anual simplificada
2016/2017

1º Período

Unidades	Domínios / Conteúdos
<p>Unidade 0 - Partida... largada...fugida!</p>	<p>Leitura/ Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Debate de ideias e de opiniões. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto de opinião. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Flexão adjetival;• Classes de palavras;• Funções sintáticas;• Tipos de frase;• Relações semânticas entre palavras.
<p>Unidade 1 –* Comunicadores do Século XXI</p> <p>Textos:</p> <p><i>É preciso ter cuidado com a língua...</i> (entrevista)</p> <p><i>Um ano de histórias e leituras sobre rodas</i> (reportagem)</p> <p><i>Reminiscência – Caligrafia e ortografia</i> (página de blogue)</p> <p><i>O mundo perfeito está na sua mão</i> (texto publicitário)</p>	<p>Educação Literária Textos literários, portugueses de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência;• Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto;• Comparação de textos de diferentes géneros;• Valores culturais;• Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora), aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação. <p>Produção oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura expressiva: individual ou em grupo;• Expressão de ideias pessoais sobre o texto;• Comentário de texto.
<p>Unidade 2 – Narrativas Prodigiosas</p> <p>Textos:</p> <p><i>A gaita maravilhosa</i> Teófilo Braga (rec.)</p> <p><i>Avó e neto contra vento e areia</i> (texto integral) Teolinda Gersão</p> <p><i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> Sophia de Mello B. Andresen</p>	<p>Oralidade Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências;• Intencionalidade comunicativa;• Manifestação de ideias e pontos de vista.• <p>Registo e tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideias-chave; notas; síntese. <p>Produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrativa;• Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; Planificação do texto (tópicos);• Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos;

Unidades	Domínios / Conteúdos
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião; • Textos de características: narrativas; descritivas; • Reportagem, entrevista, texto publicitário. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação de conteúdos e confronto com o texto; • Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência; • Causa e efeito; facto e opinião; • Deduções e inferências; • Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto; Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais); • Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação). <p>Organização e tratamento da informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas, tópicos; ideias-chave. <p>Escrita</p> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente); • Texto de características narrativas; • Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho. <p>Planificação, textualização e revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género; • Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes); • Revisão: correção, adequação e reformulação. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores: nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), transitivo direto¹, transitivo indireto¹, transitivo direto e indireto¹, verbo copulativo e verbo auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo, relativo e interrogativo¹); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido e relativo¹); quantificador numeral. • Interjeição. <ul style="list-style-type: none"> 1- Nota: a abordar pela primeira vez <p>Morfologia e lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos e tempos verbais (simples e compostos); • Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização); • Verbos irregulares; verbos defetivos (impessoais e unipessoais) <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios.

2º Período

Unidades	Domínios / Conteúdos
<p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (continuação)</p> <p>Textos:</p> <p><i>Havia muito sol do outro lado</i> (texto integral) José Eduardo Aqualusa</p> <p><i>A bailarina</i> (texto integral) Irene Lisboa</p> <p><i>Acostagem! Abordagem! Saque!</i> Luísa Costa Gomes</p> <p>Robert Louis Stevenson <i>A Ilha do Tesouro, adaptação de Claire Ubac</i></p> <p><i>Ladino</i> (texto integral) Miguel Torga</p> <p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</p> <p>Escolher 12 poemas de, pelo menos, 8 autores diferentes:</p> <p><i>Poema do fecho éclair</i> António Gedeão</p> <p><i>Segredo</i> Miguel Torga</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático; • Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência; • Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto; • Comparação de textos de diferentes géneros; • Valores culturais; • Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação. <p>Produção oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; • Expressão de ideias pessoais sobre o texto; • Comentário de texto. <p>Oralidade</p> <p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências; • Intencionalidade comunicativa; • Manifestação de ideias e pontos de vista <p>Registo e tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; notas; síntese. <p>Produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; • Planificação do texto (tópicos); • Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos; • Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: texto de características expositivas; • Textos de características: narrativas; descritivas; • Texto biográfico e comentário. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação de conteúdos e confronto com o texto; • Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência; • Causa e efeito; facto e opinião; • Deduções e inferências; • Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto; • Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais); • Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação). <p>Organização e tratamento da informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas, tópicos; ideias-chave. <p>Escrita</p> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas; • Resumo e síntese de texto de características expositivas;

Unidades	Domínios / Descritores
	<ul style="list-style-type: none">• Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho. <p>Planificação, textualização e revisão</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género;• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes);• Revisão: correção, adequação e reformulação; <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none">• Retoma: advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar e interrogativo);• Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo;• Locução adverbial;• Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;• Preposição e locução prepositiva. <p>Morfologia e lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais);• Palavras compostas: plural;• Palavras complexas: significado. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none">• Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador);• Sujeito: subentendido e indeterminado;• Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;

3º Período

Unidades	Domínios / Descritores
<p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia (continuação)</p> <p>Amigo Alexandre O'Neill</p> <p>Para um amigo tenho sempre um relógio Não posso adiar o amor António Ramos Rosa</p> <p>O papagaio Sebastião da Gama</p> <p>Canção Urgentemente Eugénio de Andrade</p> <p>O vagabundo do mar Maria Campaniça Manuel da Fonseca</p> <p>E por vezes Maria Lisboa David Mourão-Ferreira</p> <p>Ser poeta Florbela Espanca</p> <p>Cântico Negro José Régio</p>	<p>Educação Literária Textos literários portugueses de diferentes épocas e géneros.</p> <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático; • Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens; • Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência; • Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto; • Valores culturais; • Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação. <p>Produção oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização; • Expressão de ideias pessoais sobre o texto; • Comentário de texto. <p>Oralidade</p> <p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões. <p>• Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências; • Intencionalidade comunicativa; • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p>• Registo e tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias-chave; notas; síntese. <p>• Produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; • Planificação do texto (tópicos); • Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos; • Vocabulário e estruturas fráscas: fluência e correção. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião; • Textos de características: narrativas; descritiva. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação de conteúdos e confronto com o texto; • Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência; • Causa e efeito; facto e opinião; • Deduções e inferências; • Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto; • Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual; • (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais); • Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação). • <p>Organização e tratamento da informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas, tópicos; ideias-chave. <p>Escrita</p> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas; • Comentário; • Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas;
<p>Unidade 4 – Espaço Cénico</p> <p>Leandro, Rei da Helíria Alice Vieira</p>	

Unidades	Domínios / Descritores
<p data-bbox="108 315 435 344">Unidade 4 – Espaço Cénico</p> <p data-bbox="108 423 360 481"><i>Leandro, Rei da Helíria</i> Alice Vieira</p>	<p data-bbox="507 203 868 226">Planificação, textualização e revisão</p> <ul data-bbox="507 232 1485 439" style="list-style-type: none"><li data-bbox="507 232 1485 286">• Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género;<li data-bbox="507 293 1485 315">• Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas<li data-bbox="507 322 1485 405">• (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes);<li data-bbox="507 412 986 439">• Revisão: correção, adequação e reformulação. <p data-bbox="507 472 612 495">Gramática</p> <p data-bbox="507 501 699 524">Classes de palavras</p> <ul data-bbox="507 530 967 553" style="list-style-type: none"><li data-bbox="507 530 967 553">• Conjunção subordinativa: causal e temporal. <p data-bbox="507 591 751 613">Morfologia e lexicologia</p> <ul data-bbox="507 620 1002 642" style="list-style-type: none"><li data-bbox="507 620 1002 642">• Modos e tempos verbais (simples e compostos). <p data-bbox="507 680 580 703">Sintaxe</p> <ul data-bbox="507 710 1449 822" style="list-style-type: none"><li data-bbox="507 710 938 732">• Frase ativa e frase passiva (consolidação);<li data-bbox="507 739 1449 822">• Discurso direto e discurso indireto (alargamento); Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas.