



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

5º Ano

PLANIFICAÇÃO ANUAL

2016/2017

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<p>Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Subdomínio: Interpretação e Comunicação</p> <p>Meta Intermédia 1 O aluno canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração. O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmico-melódica. O aluno controla vocalmente a organização dos elementos dinâmicos (fortíssimo e pianíssimo, crescendo e diminuendo, forte, mezzo-forte e piano) durante a execução de uma peça vocal. O aluno controla vocalmente a organização dos elementos agógicos (andamento e suas variações) durante a execução de uma peça vocal. O aluno prepara a sua participação e a do grupo para apresentação pública de peças vocais.</p> <p>Meta Intermédia 2 aluno interpreta peças instrumentais de diferentes géneros e estilos, obedecendo a diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas aluno sincroniza-se com o grande grupo na</p>	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental • Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais • Vocal • Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre • Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão • Realizar prática vocal em grupo • Executar diversos timbres corporais • Improvisar e compor com timbres corporais 	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do número de avaliações a realizar pelo professor).</p>
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Semínima e pausa de semínima • Compasso quaternário • Colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a pulsação na música • Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas • Ler e reproduzir frases rítmicas • Identificar compassos 	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ atitudinais: interesse, participação, sociabilidade/ responsabilidade, autonomia, entre outros.</p>
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida • Agudo e 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida • Reconhecer 	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>interpretação de uma peça instrumental com duas ou mais partes. aluno decide sobre o andamento e a dinâmica na interpretação de uma peça instrumental. aluno interpreta peças instrumentais para acompanhar canções. aluno executa publicamente peças instrumentais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro.</p> <p>Meta Intermédia 3 O aluno identifica e nomeia componentes dinâmicas (fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano). O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato e alterações de andamento como acelerando e rallentando. O aluno reconhece e identifica diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao respetivo ataque, corpo e queda do som. O aluno identifica melodias compostas sobre organizações sonoras tonais e modais. O aluno identifica a estrutura formal de uma peça musical, tanto referente à micro-estrutura (elementos repetitivos, imitação, motivo, frase) como à macro estrutura (cânone, introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA).</p>		grave • Pauta musical • Clave • Notas Dó (agudo) e Lá	auditivamente sons de diferentes alturas • Identificar e representar notação musical na pauta • Identificar a flauta de bisel e suas características • Executar notas musicais na flauta	<p>Ficha diagnóstica.</p> <p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação: prática (flauta)</p>
	Dinâmica	• Piano, Mezzo forte e Forte	• Identificar auditivamente a dinâmica e diversas intensidades musicais • Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons • Executar peças musicais com dinâmica	
	Forma	• Elementos repetitivos e contrastantes • Introdução	• Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes • Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais. • Identificar a introdução	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<p>Domínio: <u>Desenvolvimento da Criatividade</u> Subdomínio: Criação e Experimentação</p> <p>Meta Intermédia 4 O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente, integrando a organização do som e do silêncio na pulsação. O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais, sobre modos e escala pentatónica, trabalhando linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas. O aluno cria pequenas peças musicais, vocais e instrumentais, combinando diferentes famílias de timbres, empregando elementos dinâmicos. O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. O aluno cria acompanhamentos para canções com base em bordões. O aluno cria símbolos gráficos não convencionais para representação de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais de sua autoria.</p>	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental • Vocal • Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão • Realizar prática vocal em grupo • Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica • Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra 	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p>
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Adagio, moderato e presto • Compasso binário • Ostinato rítmico • Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar andamentos • Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias e em diferentes andamentos • Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima • Identificar e executar em compasso binário 	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.</p> <p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação prática (flauta).</p>
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Notas Sol, Mi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar notação musical na 	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>Meta Intermédia 5</p> <p>O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros.</p> <p>O aluno improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento.</p> <p>O aluno improvisa em coletivo e individualmente ambientes sonoros para histórias.</p>		<p>Ré e Dó</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Pentatónica 	<p>pauta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar notas musicais na flauta • Reproduzir melodias na flauta • Identificar auditivamente a escala pentatónica • Executar a escala pentatónica na flauta
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo e Diminuendo • Volume sonoro • Decibel • Piano, Mezzo forte e Forte 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons • Interpretar na flauta peças musicais com dinâmica • Identificar a unidade de medida da intensidade do som • Identificar as consequências de excesso de volume sonoro
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária • Forma ternária • Interlúdio e Coda 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e executar diferentes organizações / formas musicais • Identificar o interlúdio e a coda

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivo	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música • Subdomínio: Perceção Sonora e Musical <p>Meta Intermédia 6 O aluno analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico. O aluno identifica e caracteriza diferentes tipos de instrumentos musicais, enquadrando-os nas respetivas famílias. O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais, gravadas ou em partitura, de diferentes géneros, estilos e culturas. O aluno utiliza/cria símbolos gráficos não convencionais para representação sonora de pequenas peças gravadas.</p> <p>Domínio: Compreensão das Artes no Contexto Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Meta Intermédia 7 O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de</p>	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar visualmente e auditivamente os Instrumentos da orquestra 	Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Semibreve • Accelerando e Ritardando • Compasso ternário • Ponto de aumento • Ligadura de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas • Ler e reproduzir frases rítmicas • Identificar diferentes andamentos na música • Identificar e executar em diferentes compassos e sua alternância • Reconhecer e executar o contratempo • Executar notas com ponto de aumento e Ligaduras de prolongação 	Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do número de avaliações a realizar pelo professor). Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Notas Fá e Si • Escala Diatónica de Dó Maior • Pausa de colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar notação musical e escalas na pauta • Reproduzir melodias na flauta • Executar a escala diatónica de Dó Maior na 	Fichas de avaliação teórica (escrita). Fichas de avaliação prática (flauta).

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>diferentes estruturas e contextos sociais. O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais. O aluno identifica e valoriza os diferentes papéis da música no quotidiano. O aluno reconhece características musicais que permitem a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Contratempo • Melodia e harmonia • Textura fina e densa 	<p>flauta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente melodia e harmonia • Identificar auditivamente textura densa e fina
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Piano, Mezzo forte e Forte • Crescendo e Diminuendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons • Identificar auditivamente a dinâmica e diferentes intensidades • Interpretar peças musicais com dinâmica
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma rondó • Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes organizações/formas musicais • Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.