



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO**

**ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO**

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**

**EDUCAÇÃO MUSICAL**

**5º Ano**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**2016/2017**

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<p><b>Domínio:</b> <a href="#">Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</a> Subdomínio: Interpretação e Comunicação</p> <p><b>Meta Intermédia 1</b> O aluno canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração. O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmico-melódica. O aluno controla vocalmente a organização dos elementos dinâmicos (fortíssimo e pianíssimo, crescendo e diminuendo, forte, mezzo-forte e piano) durante a execução de uma peça vocal. O aluno controla vocalmente a organização dos elementos agógicos (andamento e suas variações) durante a execução de uma peça vocal. O aluno prepara a sua participação e a do grupo para apresentação pública de peças vocais.</p> <p><b>Meta Intermédia 2</b> aluno interpreta peças instrumentais de diferentes géneros e estilos, obedecendo a diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas aluno sincroniza-se com o grande grupo na</p>	<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li> <li>• Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</li> <li>• Vocal</li> <li>• Corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre</li> <li>• Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão</li> <li>• Realizar prática vocal em grupo</li> <li>• Executar diversos timbres corporais</li> <li>• Improvisar e compor com timbres corporais</li> </ul>	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do número de avaliações a realizar pelo professor).</p>
	<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação</li> <li>• Semínima e pausa de semínima</li> <li>• Compasso quaternário</li> <li>• Colcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a pulsação na música</li> <li>• Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas</li> <li>• Ler e reproduzir frases rítmicas</li> <li>• Identificar compassos</li> </ul>	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ atitudinais: interesse, participação, sociabilidade/ responsabilidade, autonomia, entre outros.</p>
	<b>Altura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida</li> <li>• Agudo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida</li> <li>• Reconhecer</li> </ul>	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>interpretação de uma peça instrumental com duas ou mais partes. aluno decide sobre o andamento e a dinâmica na interpretação de uma peça instrumental. aluno interpreta peças instrumentais para acompanhar canções. aluno executa publicamente peças instrumentais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro.</p> <p><b>Meta Intermédia 3</b> O aluno identifica e nomeia componentes dinâmicas (fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano). O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato e alterações de andamento como acelerando e rallentando. O aluno reconhece e identifica diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao respetivo ataque, corpo e queda do som. O aluno identifica melodias compostas sobre organizações sonoras tonais e modais. O aluno identifica a estrutura formal de uma peça musical, tanto referente à micro-estrutura (elementos repetitivos, imitação, motivo, frase) como à macro estrutura (cânone, introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA).</p>		<p>grave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta musical</li> <li>• Clave</li> <li>• Notas Dó (agudo) e Lá</li> </ul>	<p>auditivamente sons de diferentes alturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar e representar notação musical na pauta</li> <li>•Identificar a flauta de bisel e suas características</li> <li>•Executar notas musicais na flauta</li> </ul>	<p>Ficha diagnóstica.</p> <p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação: prática (flauta)</p>
	<b>Dinâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, Mezzo forte e Forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar auditivamente a dinâmica e diversas intensidades musicais</li> <li>•Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>•Executar peças musicais com dinâmica</li> </ul>	
	<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>• Introdução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>•Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais.</li> <li>• Identificar a introdução</li> </ul>	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<p><b>Domínio: <u>Desenvolvimento da Criatividade</u></b> Subdomínio: Criação e Experimentação</p> <p><b>Meta Intermédia 4</b> O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente, integrando a organização do som e do silêncio na pulsação. O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais, sobre modos e escala pentatónica, trabalhando linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas. O aluno cria pequenas peças musicais, vocais e instrumentais, combinando diferentes famílias de timbres, empregando elementos dinâmicos. O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. O aluno cria acompanhamentos para canções com base em bordões. O aluno cria símbolos gráficos não convencionais para representação de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais de sua autoria.</p>	<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumental</li> <li>• Vocal</li> <li>• Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão</li> <li>• Realizar prática vocal em grupo</li> <li>• Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica</li> <li>• Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra</li> </ul>	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p>
	<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio, moderato e presto</li> <li>• Compasso binário</li> <li>• Ostinato rítmico</li> <li>• Mínima e pausa de mínima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar andamentos</li> <li>• Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias e em diferentes andamentos</li> <li>• Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima</li> <li>• Identificar e executar em compasso binário</li> </ul>	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.</p> <p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação prática (flauta).</p>
	<b>Altura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas Sol, Mi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar notação musical na</li> </ul>	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p><b>Meta Intermédia 5</b></p> <p>O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros.</p> <p>O aluno improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento.</p> <p>O aluno improvisa em coletivo e individualmente ambientes sonoros para histórias.</p>		<p>Ré e Dó</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Pentatónica</li> </ul>	<p>pauta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar notas musicais na flauta</li> <li>• Reproduzir melodias na flauta</li> <li>• Identificar auditivamente a escala pentatónica</li> <li>• Executar a escala pentatónica na flauta</li> </ul>
	<b>Dinâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crescendo e Diminuendo</li> <li>• Volume sonoro</li> <li>• Decibel</li> <li>• Piano, Mezzo forte e Forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>• Interpretar na flauta peças musicais com dinâmica</li> <li>• Identificar a unidade de medida da intensidade do som</li> <li>• Identificar as consequências de excesso de volume sonoro</li> </ul>
	<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária</li> <li>• Forma ternária</li> <li>• Interlúdio e Coda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e executar diferentes organizações / formas musicais</li> <li>• Identificar o interlúdio e a coda</li> </ul>

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Domínio/Subdomínios	Conceitos	Conteúdos	Objetivo	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>Domínio: <a href="#">Apropriação da Linguagem elementar da Música</a></li> <li>Subdomínio: <b>Perceção Sonora e Musical</b></li> </ul> <p><b>Meta Intermédia 6</b> O aluno analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico. O aluno identifica e caracteriza diferentes tipos de instrumentos musicais, enquadrando-os nas respetivas famílias. O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais, gravadas ou em partitura, de diferentes géneros, estilos e culturas. <b>O aluno utiliza/cria símbolos gráficos não convencionais para representação sonora de pequenas peças gravadas.</b></p> <p><b>Domínio: <a href="#">Compreensão das Artes no Contexto</a></b> Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos</p> <p><b>Meta Intermédia 7</b> O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de</p>	<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar visualmente e auditivamente os Instrumentos da orquestra</li> </ul>	Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.
	<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semibreve</li> <li>Accelerando e Ritardando</li> <li>Compasso ternário</li> <li>Ponto de aumento</li> <li>Ligadura de prolongação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas</li> <li>Ler e reproduzir frases rítmicas</li> <li>Identificar diferentes andamentos na música</li> <li>Identificar e executar em diferentes compassos e sua alternância</li> <li>Reconhecer e executar o contratempo</li> <li>Executar notas com ponto de aumento e Ligaduras de prolongação</li> </ul>	<p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do número de avaliações a realizar pelo professor).</p> <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.</p>
	<b>Altura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas Fá e Si</li> <li>Escala Diatónica de Dó Maior</li> <li>Pausa de colcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar notação musical e escalas na pauta</li> <li>Reproduzir melodias na flauta</li> <li>Executar a escala diatónica de Dó Maior na</li> </ul>	<p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação prática (flauta).</p>

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

<p>diferentes estruturas e contextos sociais.                  O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais.                  O aluno identifica e valoriza os diferentes papéis da música no quotidiano.                  O aluno reconhece características musicais que permitem a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contratempo</li> <li>• Melodia e harmonia</li> <li>• Textura fina e densa</li> </ul>	<p>flauta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar auditivamente melodia e harmonia</li> <li>•Identificar auditivamente textura densa e fina</li> </ul>
	<b>Dinâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, Mezzo forte e Forte</li> <li>• Crescendo e Diminuendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>•Identificar auditivamente a dinâmica e diferentes intensidades</li> <li>•Interpretar peças musicais com dinâmica</li> </ul>
	<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma rondó</li> <li>• Forma binária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar diferentes organizações/formas musicais</li> <li>•Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais</li> </ul>

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.