



Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio
Escola E.B. 2, 3 professor Gonçalo Sampaio
Departamento de Línguas
Português - 9ºano
Planificação anual simplificada
2016/2017
1º Período

Unidades	Domínios / Conteúdos
Unidade 0 Cais de embarque Primeira etapa Texto narrativo em prosa (e outros textos) <i>História sem palavras</i> (pág. 22) – crónica <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28) – crónica <i>A aia</i> (pág. 33) – conto <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50) – Texto de autor de país de Língua Oficial Portuguesa <i>Um dia destes</i> (pág. 56) – conto – Texto de autor estrangeiro <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70) – Texto de literatura juvenil (romance) (Guião de leitura – pág. 74)	<u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) • Textos selecionados (Listagem PNL) <u>Interpretação de texto</u> • Géneros literários: conto, crónica e romance. • Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal. • Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa. • Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. • Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. • Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. <u>Produção oral e escrita</u> • Pontos de vista e apreciações críticas. • Comentário de texto. • Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <u>GRAMÁTICA</u> <u>Sintaxe</u> • Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação). • Funções sintáticas (consolidação). <u>ORALIDADE</u> <u>Interação discursiva</u> • Debate, justificação e reformulação de opiniões. <u>Interpretação de texto</u> • Manifestação de ideias e pontos de vista. <u>Registo e tratamento de informação</u> • Ideias-chave; síntese (consolidação). <u>Produção de texto</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). <u>LEITURA</u> • Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas

Unidades	Domínios / Conteúdos
	• Texto de características narrativas. • Recensão, comentário. <u>Interpretação de texto</u> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação). • Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos. • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. <u>Organização e tratamento de informação</u> • Ideias-chave; tópicos textuais. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). <u>ESCRITA</u> <u>Produção escrita</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. • Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <u>Planificação, textualização e revisão</u> • Planificação (consolidação). • Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). • Revisão (consolidação). • Uso das tecnologias da informação e comunicação.

2º Período

Unidades	Domínios / Descritores
Unidade 2 À barca, à barca! Textos expositivos (págs. 85, 87) Texto dramático <i>Auto da Barca do Inferno</i> Introdução (pág. 89) <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92) <i>Cartoon</i> (pág. 87) Carta (pág. 100) <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103) <i>O Parvo</i> (pág. 108) <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137) <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138) <i>Levando um velho avaro</i> (pág. 103) <i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143) <i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147) <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)	<u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u> - Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) - Textos selecionados (Listagem PNL) <u>Interpretação de texto</u> - Géneros literários: texto dramático. - Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas. - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. - Obra enquanto objeto simbólico. - Recursos expressivos: alegoria e símbolo. <u>Produção oral e escrita</u> - Pontos de vista e apreciações críticas. - Comentário de texto. - Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <u>GRAMÁTICA</u> <u>Fonologia</u> - Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). <u>Sintaxe</u> - Funções sintáticas (consolidação). - Divisão e classificação de orações (consolidação). - Orações substantivas relativas. <u>Lexicologia</u> - Arcaísmos. <u>ORALIDADE</u> <u>Interação discursiva</u> - Retoma e resumo de ideias. - Relação com outros conhecimentos. - Debate, justificação e reformulação de opiniões. <u>Interpretação de texto</u> - Tema e assunto; tópicos. - Informação objetiva e informação subjetiva. - Manifestação de ideias e pontos de vista. <u>Registo e tratamento de informação</u> - Ideias-chave; síntese (consolidação). <u>Produção de texto</u> - Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. - Planificação do texto (tópicos)

Unidades	Domínios / Descritores
	• Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos. • Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação. • Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <u>LEITURA</u> • Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas. <u>Interpretação de texto</u> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação). • Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos. • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. • Vocábulos clássicos, léxico especializado. <u>Organização e tratamento de informação</u> • Ideias-chave; tópicos textuais. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). <u>Produção escrita</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. • Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <u>Planificação, textualização e revisão</u> • Planificação (consolidação). • Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). • Revisão (consolidação). • Uso das tecnologias da informação e comunicação.

Unidades	Domínios / Conteúdos
Unidade 3 Miradouro do Restelo Texto narrativo em verso <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160) <i>Má fortuna</i> (pág. 165) <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166) Textos expositivos (págs. 167, 169) Os Lusíadas <i>Proposição</i> (pág. 171) <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174) <i>Inês de Castro</i> (pág. 182) <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190) <i>O Adamastor</i> (pág. 195) <i>Mar Português</i> (pág. 193) Letra de canção (pág. 194) <i>O Mostrengo</i> (pág. 202) <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204) <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212) <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219) <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)	<u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u> - Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) - Textos selecionados (Listagem PNL) <u>Interpretação de texto</u> - Géneros literários: epopeia, soneto. - Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas. - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. - Obra enquanto objeto simbólico. - Recursos expressivos: sinédoque e símbolo. - Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal. - Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa. - Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. - Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. <u>Produção oral e escrita</u> - Pontos de vista e apreciações críticas. - Comentário de texto. - Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <u>Sintaxe</u> - Divisão e classificação de orações (consolidação). - Orações substantivas relativas. <u>Lexicologia</u> - Arcaísmos. <u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u> - Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) - Textos selecionados (Listagem PNL) <u>Interpretação de texto</u> - Géneros literários: epopeia, soneto. - Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas. - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos. - Obra enquanto objeto simbólico. - Recursos expressivos: sinédoque e símbolo. - Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal. - Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa. - Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. - Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos.

Unidades	Domínios / Conteúdos
	<u>Produção oral e escrita</u> • Pontos de vista e apreciações críticas. • Comentário de texto. • Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <u>Sintaxe</u> • Divisão e classificação de orações (consolidação). • Orações substantivas relativas. <u>Lexicologia</u> • Arcaísmos. <u>Produção de texto</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). • Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos. • Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação. • Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <u>Produção escrita</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. • Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <u>Planificação, textualização e revisão</u> • Planificação (consolidação). • Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). • Revisão (consolidação). • Uso das tecnologias da informação e comunicação.

3º Período

Unidades	Domínios / Descritores
Unidade 4 Praça dos poetas Texto lírico (e outros textos) 12 poemas (págs. 236-266) <i>O menino da sua mãe, O Monstrengo e Mar português</i> de Fernando Pessoa. <i>Escrever</i> de Irene Lisboa. <i>Uma pequenina luz</i> de Jorge de Sena. <i>As pessoas sensíveis e Porque</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen. <i>Quando a harmonia chega</i> de Carlos de Oliveira. <i>E tudo era possível</i> de Ruy Belo. <i>Contas</i> de Nuno Júdice. <i>Receita de Ano Novo</i> de Carlos Drummond de Andrade. Texto científico (pág. 238) Entrevista (pág. 242) Comentário (pág. 246) Cartoons (págs. 246, 260)	<u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u> - Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) - Textos selecionados (Listagem PNL) <u>Interpretação de texto</u> - Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos. - Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos - Obra enquanto objeto simbólico. - Recursos expressivos: símbolo, alegoria e sinédoque. <u>Produção oral e escrita</u> - Pontos de vista e apreciações críticas. - Comentário de texto. - Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários). <u>GRAMÁTICA</u> <u>Fonologia</u> - Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). <u>Sintaxe</u> Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação). - Funções sintáticas (consolidação). - Divisão e classificação de orações (consolidação). - Orações substantivas relativas. <u>Lexicologia</u> - Neologismos (consolidação). - Arcaísmos. <u>ORALIDADE</u> <u>Interação discursiva</u> - Retoma e resumo de ideias. - Relação com outros conhecimentos. - Debate, justificação e reformulação de opiniões <u>Interpretação de texto</u> - Tema e assunto; tópicos. - Informação objetiva e informação subjetiva. - Manifestação de ideias e pontos de vista. <u>Registo e tratamento de informação</u> - Ideias-chave; síntese (consolidação).

Unidades	Domínios / Conteúdos
	<u>Produção de texto</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica. • Planificação do texto (tópicos). • Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos • Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação. • Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. <u>LEITURA</u> • Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas. <u>Interpretação de texto</u> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação). • Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos. • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. • Vocábulos clássicos, léxico especializado. <u>Organização e tratamento de informação</u> • Ideias-chave; tópicos textuais. <u>Variação da língua</u> • Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção). <u>Produção escrita</u> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas. • Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos. • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <u>Planificação, textualização e revisão</u> • Planificação (consolidação). • Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia). • Revisão (consolidação). • Uso das tecnologias da informação e comunicação