



Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio
Escola E.B. 2, 3 professor Gonçalo Sampaio
Departamento de Línguas
Português - 8ºano
Planificação anual simplificada
2016/2017

1º Período

Unidades	Domínios / Conteúdos
Unidade 0 Uma nova viagem	Leitura <ul style="list-style-type: none">Géneros escolares: texto de características expositivas, artigo de opinião;Texto de características narrativas;Reportagem, carta de apresentação, comentário.
Unidade 1 O mundo aqui tão perto Reportagem p. 24 Comentário Artigo de opinião Carta de apresentação Texto de divulgação científica (texto expositivo) p. 42	Interpretação de texto <ul style="list-style-type: none">Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência;Causa e efeito;Deduções e inferências;Elementos de persuasão;Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, parte – todo e genérico – específico;Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto;Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação; Organização e tratamento de informação <ul style="list-style-type: none">Notas; ideias-chave Varição da língua <ul style="list-style-type: none">Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos. Oralidade
Unidade 3 Narrativas juvenis <i>O Mundo em que vivi (Partida) de Ilse Losa p.79</i>	Interação discursiva <ul style="list-style-type: none">Retoma e resumo de ideias; informação complementar;Relação com outros conhecimentos;Debate e justificação de opiniões. Interpretação de texto <ul style="list-style-type: none">Tema e assunto; tópicos;Intencionalidade comunicativa (consolidação);Manifestação de ideias e pontos de vista.
Unidade 4 Narrativas de autores portugueses <i>Parece impossível mas sou uma nuvem de José Gomes Ferreira p. 125</i> <i>Assobiando à vontade in O Dia Cinzento e outros Contos p. 130</i> <i>Natal in Novos Contos da Montanha de Miguel Torga p. 142</i>	Registo e tratamento de informação <ul style="list-style-type: none">Ideias-chave; notas; síntese. Produção de texto <ul style="list-style-type: none">Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação;Informação; explicação;Planificação do texto (tópicos);Informação pertinente, pesquisa sob orientação, citação; recurso pontual a suportes tecnológicos;Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação;Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade. Varição da língua <ul style="list-style-type: none">Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos. Escrita Produção escrita <ul style="list-style-type: none">Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas;Texto biográfico; páginas de diário e de memórias; comentário subordinado a tópicos; carta de apresentação;Plano, resumo e síntese de texto de características expositivasExpressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta).

Unidades	Domínios / Conteúdos
	<p>Planificação, textualização e revisão</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género;• Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação;• Revisão: correção, adequação e reformulação. <p>Gramática</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none">• Pronome pessoal em adjacência verbal: na conjugação do futuro e do condicional;• Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)• <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none">• Campo semântico;• Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo);• Textos selecionados (Listagem PNL). <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência;• Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto;• Comparação de textos; relações de intertextualidade;• Valores culturais e éticos. <p>Produção oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização;• Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos;• Comentário de textos;• Relações de obras literárias com outros discursos artísticos;• Escrita, individual e coletiva, de textos diversos.

2º Período

Unidades	Domínios / Descritores
<p>Unidade 5 Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p><i>Meu pai Agualberto in Mar me Quer</i> de Mia Couto pág. 152</p> <p>Unidade 6 Texto de autor estrangeiro</p> <p><i>Desabaços</i> in <i>O Diário de Anne Frank</i> p.166</p> <p>Unidade 7 Texto dramático de autor português</p> <p><i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i> de Manuel António Pina</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência; • Causa e efeito; • Deduções e inferências; • Elementos de persuasão; • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, parte – todo e genérico – específico; • Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto; • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. <p>Organização e tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas; ideias-chave. <p>Varição da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos. <p>Oralidade</p> <p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e resumo de ideias; informação complementar; • Relação com outros conhecimentos; • Debate e justificação de opiniões. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e assunto; tópicos; • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p>Escrita</p> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas; • Comentário subordinado a tópicos; • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <p>Planificação, textualização e revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género; • Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação; • Revisão: correção, adequação e reformulação. <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; • Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto); • Divisão e classificação de orações. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neologismos <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo); • Textos selecionados (Listagem PNL). <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista); • Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência; • Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto; • Comparação de textos; relações de intertextualidade; Valores culturais e éticos.

3º Período

Unidades	Domínios / Descritores
<p>Unidade 8 Cantar a língua portuguesa</p> <p><i>Cantiga Pelo Souto do Crescente</i> (versão de Natália Correia) p. 202</p> <p><i>Senhora partem tão tristes de</i> João Roiz de Castel Branco p. 204</p> <p><i>Cantiga Comigo me desavim de</i> Sá de Miranda p. 206</p> <p><i>Descalça vai para a fonte de</i> Luís de Camões p. 207</p> <p><i>Aquela cativa (Endechas a Bárbara)</i> de Luís de Camões p. 209</p> <p><i>Os bons vi sempre passar</i> de Luís de Camões p. 211</p> <p><i>Amor é um fogo que arde sem se ver</i> de Luís de Camões p. 214</p> <p><i>Chaves na mão, melena desgrenhada</i> de Nicolau Tolentino p. 216</p> <p><i>Magro, de olhos azuis, carão moreno</i> de Bocage p. 217</p> <p><i>As minhas asas</i> de Almeida Garret p.219</p> <p><i>Boas noites</i> de João de Deus p. 223</p> <p><i>O palácio da ventura</i> de Antero de Quental p. 125</p> <p><i>De tarde</i> de Cesário Verde p. 226</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência; • Deduções e inferências; • Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa–consequência, parte – todo e genérico – específico; • Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto; • Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação. <p>Organização e tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas; ideias-chave. <p>Varição da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos. <p>Oralidade</p> <p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e resumo de ideias; informação complementar; • Relação com outros conhecimentos; • Debate e justificação de opiniões. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e assunto; • Informação objetiva e informação subjetiva; • Manifestação de ideias e pontos de vista. <p>Escrita</p> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas; • Comentário subordinado a tópicos; • Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta). <p>Planificação, textualização e revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género; • Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação; • Revisão: correção, adequação e reformulação. <p>Gramática</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto) – consolidação; • Divisão e classificação de orações – consolidação. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo); • Textos selecionados (Listagem PNL). <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência • Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto • Comparação de textos; relações de intertextualidade • Valores culturais e éticos • Recursos expressivos: antítese, eufemismo, ironia