

Unidade 0 – CONFERINDO A BAGAGEM...				1º PERÍODO
Unidade 1 – PARTINDO À AVENTURA...				
Domínios/conteúdos				
Leitura e escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características: narrativas; Retrato, entrevista, correio eletrónico e roteiro; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; síntese; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: texto de características expositivas; Texto de características narrativas; Paráfrase; Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção</p>	<p><b>Interação discursiva</b> Princípio de cortesia/cooperação.</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Inferências.</p> <p><b>Produção de texto:</b> Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Nome; adjetivo; verbo; quantificador; advérbio; determinante; pronome (consolidação); Pronome indefinido; Advérbio interrogativo.</p> <p><b>Morfologia e lexicologia</b> Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio Derivação e composição</p> <p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas: Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto e complemento indireto (consolidação); Pronome pessoal em adjacência verbal em</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Géneros literários: conto; Relação entre partes do texto e estrutura global (modo Narrativo); Inferências; Universos de referência e valores; Recursos expressivos: metáfora; Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura; Apresentação de um texto.</p> <p>Obra integral: <i>Pedro Alecrim</i> de António Mota.</p> <p>Excertos de: <i>Viagem à roda do meu nome</i> de Alice Vieira; <i>As aventuras do menino Nicolau</i> de Sempé – Gosciny; <i>O Bosque dos pigmeus</i> de Isabel Allende.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p> <p>Autoavaliação</p>

linguística.		frases que contêm advérbios interrogativos.		
--------------	--	---	--	--

Unidade 2 – VIAJAR, GANHAR PAÍSES E GALÁXIAS...				1º PERÍODO
Domínios/conteúdos				
Leitura e Escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características: narrativas; descritivas; Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante, factual e não factual; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b> Mapas, grelhas e esquemas.</p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: Texto de características narrativas e expositivas (biografia, diário, carta); Notícia; Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico; Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género;</p>	<p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto:</b> Géneros escolares: apresentação oral; Planificação do discurso (hierarquização de tópicos); Vocabulário: diversificação e adequação; Estruturas gramaticais: concordância; adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p> <p><b>Interpretação de texto:</b> Informação implícita e explícita; Deduções e inferências; Síntese.</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Determinante interrogativo; Interjeições. Advérbios: valores e função.</p> <p><b>Morfologia e lexicologia</b> Modos e tempos verbais: Formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio; Conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro).</p> <p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas: Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto e complemento indireto (consolidação).</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Géneros literários: conto; Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo); Inferências; Comparação de versões de um mesmo texto; Literatura, cinema e teatro: relações textuais; Universos de referência e valores; Recursos expressivos (consolidação); Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura; Apresentação de um texto.</p> <p>Quatro textos das obras: <b>Robinson Crusóe</b> de Daniel Defoe (adaptação de John Lang); <b>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</b> (adaptação de António Pescada).</p> <p>Excertos de: <b>O Príncipezinho</b> de Antoine de Saint-Exupéry; <b>Cartas aos heróis II</b> de José Jorge Letria; <b>O alfabeto dos países</b> de José Jorge Letria;</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Avaliação</p>

estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística; Estrutura narrativa e seus componentes: personagens (principal e secundária) e narrador.				sumativa
---	--	--	--	----------

Unidade 3 – A AVENTURA DE VERSEJAR...				2º PERÍODO
Domínios/Conteúdos				AULAS PREVISTAS: ± 63
Leitura e Escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características: narrativas; descritivas; Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista e texto publicitário, notícia, carta, roteiro; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante, factual e não factual; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; síntese; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: texto de características descritivas (memórias); Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico; Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção</p>	<p><b>Interação discursiva</b> Princípio de cortesia/cooperação.</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Informação implícita e explícita; Deduções e inferências; sentido figurado; Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido; Síntese.</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: apresentação oral; argumentação; Planificação do discurso (hierarquização de tópicos); Vocabulário: diversificação e adequação; Estruturas gramaticais: concordância; adequação</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Pronomes pessoais (consolidação).</p> <p><b>Morfologia e lexicologia</b> Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional.</p> <p><b>Sintaxe</b> Pronome pessoal em adjacência verbal em frases que contêm uma palavra negativa, frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; Funções sintáticas: Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes Discurso direto e discurso indireto.</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada); Géneros literários: poema (lírico e narrativo); Relação entre partes do texto e estrutura global (modo lírico); Inferências; Comparação de versões de um mesmo texto; Literatura, cinema e teatro: relações textuais; Universos de referência e valores; Recursos expressivos: anáfora; Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p><b>Produção expressiva (oral e escrita) – consolidação /retoma</b> Leitura e declamação de poema; Reescrita de texto com alterações; Composição de texto por imitação criativa.</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura dramatizada; Apresentação de um texto.</p> <p>Poemas seleccionados: <i>Primeiro Livro de Poesia</i> (6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos), seleção de Sophia de Mello Breyner Andresen; <i>A Nau Catrineta</i> e <i>A Bela Infanta</i> de Almeida Garrett; <i>As Naus de Verde Pinho</i> de Manuel Alegre.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p> <p>Autoavaliação</p>

linguística.	de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.		Outros poemas das obras: <i>Breviário da água</i> de João Pedro Mésseder; <i>101 Poetas: Iniciação à Poesia em Língua Portuguesa</i> , selecção de Inês Pupo; <i>Herbário</i> de Jorge Sousa Braga.	
--------------	---	--	---	--

Unidade 4 – OS SONHOS TÊM ASAS...				2º PERÍODO
Domínios/conteúdos				
Leitura e Escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características: narrativas; descritivas; Texto de enciclopédia e de dicionário; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante, factual e não factual; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; síntese; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></p> <p><b>Produção de texto;</b> Géneros escolares: texto de características expositivas; Texto de características narrativas; Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas; Paráfrase; Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais,</p>	<p><b>Interação discursiva</b> Princípio de cortesia/cooperação.</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Informação implícita e explícita; Deduções e inferências; sentido figurado; Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido; Síntese.</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: apresentação oral; argumentação; Planificação do discurso (hierarquização de tópicos); Vocabulário: diversificação e adequação;</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Verbo principal (intransitivo e transitivo); Verbo copulativo.</p> <p><b>Morfologia e lexicologia</b> Verbos irregulares; Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio; Processos de enriquecimento do léxico; Expressões idiomáticas.</p> <p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas: predicativo do</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Géneros literários: conto; Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo); Inferências; Comparação de versões de um mesmo texto; Literatura, cinema e teatro: relações textuais; Universos de referência e valores; Recursos expressivos (consolidação); Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura dramatizada; Apresentação de um texto.</p> <p>Dois <i>Contos de Grimm</i> (tradução de Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos), Irmãos Grimm.</p> <p>Excertos de: <i>Alice no país das maravilhas</i> de Lewis Carroll; <i>Contos e lendas de Portugal e do mundo</i>, selecção de José Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p>

<p>conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p>	<p>Estruturas gramaticais: concordância; adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p>	<p>sujeito, complemento oblíquo..</p>		<p>Autoavaliação  Avaliação sumativa</p>
--	---	---------------------------------------	--	--

Unidade 5 – TANTO MAR PARA NAVEGAR ...

3º PERÍODO

AULAS  
PREVISTAS:  
+ 45

Domínios/conteúdos

Leitura e Escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características descritivas; Texto de enciclopédia e de dicionário; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante, factual e não factual; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; síntese; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: texto expositivo/informativo (instrucional, conversacional, notícia); Paráfrase Sinais auxiliares de escrita: aspas, parênteses curvo (consolidação); Configuração gráfica: alínea, marcas e numerações (consolidação); Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p>	<p><b>Interação discursiva</b> Princípio de cooperação.</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Informação implícita e explícita; Deduções e inferências; sentido figurado; Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido; Síntese.</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: apresentação oral; Planificação do discurso (hierarquização de tópicos); Vocabulário: diversificação e adequação; Estruturas gramaticais: concordância; adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Verbo: auxiliar da passiva; Pronome pessoal (consolidação)</p> <p><b>Sintaxe</b> Pronome pessoal em adjacência verbal em frases que contêm uma palavra negativa, frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; Funções sintáticas: complemento agente da passiva; Frase ativa e frase passiva</p> <p>–</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global; Inferências; Comparação de versões de um mesmo texto; Literatura, cinema e teatro: relações textuais; Universos de referência e valores; Recursos expressivos: consolidação; Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura dramatizada; Apresentação de um texto.</p> <p>Obra integral: <i>Os Piratas</i> de Manuel António Pina.</p> <p>Excertos de: <i>O Bojador</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen; <i>Zaca, Zaca</i> de António Torrado; <i>Enquanto a cidade dorme</i> de Álvaro Magalhães; <i>As viagens de Gulliver de Jonathan Swift</i> de Luísa Ducla Soares.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p> <p>Autoavaliação</p>

Unidade 6 – A CRESCER SE FAZEM HERÓIS...

3º PERÍODO

Domínios/conteúdos

Leitura e Escrita	Oralidade	Gramática	Educação Literária	Avaliação
<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b> Palavras e textos (consolidação).</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Textos de características narrativas; Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário; Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação e conteúdos; Informação relevante, factual e não factual; Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; Estrutura do texto; relações intratextuais de causa-efeito e de parte-todo; aspetos nucleares do texto; síntese; Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p><b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: texto de características expositivas (relato, anúncio, cartaz). Texto de opinião; Resumo de texto de características narrativas; Paráfrase; Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias; Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico; Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p>	<p><b>Interação discursiva</b> Princípio de cortesia/cooperação.</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Informação implícita e explícita; Deduções e inferências; sentido figurado; Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido; Síntese.</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares: apresentação oral; argumentação; Planificação do discurso (hierarquização de tópicos); Vocabulário: diversificação e adequação; Estruturas gramaticais: concordância; adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p>	<p><b>Classes de palavras</b> Consolidação.</p> <p><b>Morfologia e lexicologia</b> Consolidação.</p> <p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas: modificador; Frases simples e frase complexa</p>	<p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p><b>Compreensão de texto</b> Géneros literários: conto e poema; Relação entre partes do texto e estrutura global; Inferências; Comparação de versões de um mesmo texto; Literatura, cinema e teatro: relações textuais; Universos de referência e valores; Recursos expressivos: perífrase; Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto; Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p><b>Produção expressiva (oral)</b> Leitura dramatizada; Apresentação de um texto.</p> <p>Obra integral: <i>Ulisses</i> de Maria Alberta Menéres:</p> <p>Excertos de: <i>Os Lusíadas narrados aos jovens</i> de José Jorge Letria; <i>Horizonte</i> de Fernando Pessoa.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa (Testes escritos, trabalhos escritos, leitura, oralidade)</p> <p>Observação direta das atitudes dos alunos: responsabilidade, interesse/empenho, cumprimento de regras (comportamento, pontualidade, realização dos trabalhos de casa e apresentação do material necessário).</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Avaliação sumativa</p>



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO**

**ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO**

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS**

**PORTUGUÊS  
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 6º ANO**

**2016/2017**



# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS

## 6º ANO – 2º CICLO

### DOMÍNIOS:

#### ORALIDADE

##### **1. Interpretar discursos orais breves.**

1. Distinguir informação implícita e informação explícita.
2. Fazer deduções e inferências.
3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
5. Sintetizar enunciados ouvidos.

##### **2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.**

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas e registar tópicos.

##### **3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.**

1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).
4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.
5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

##### **4. Compreender e apresentar argumentos.**

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Justificar pontos de vista.
3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

#### LEITURA E ESCRITA

##### **5. Ler em voz alta palavras e textos.**

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

## **6. Ler textos diversos.**

1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros.
2. Ler sumários <sup>1</sup>.

## **7. Compreender o sentido dos textos.**

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direcções possíveis.
2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).

## **8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.**

1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Extrair o pressuposto de um enunciado <sup>1</sup>.

## **9. Organizar a informação contida no texto.**

1. Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.
3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.
5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.

## **10. Avaliar criticamente textos.**

1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda e porquê; que alternativa sugere).
3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

## **11. Planificar a escrita de textos.**

1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.
2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados.
3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

## **12. Redigir corretamente**

1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
2. Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais adequadas.
3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.

4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.
5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.

**13. Escrever textos narrativos.**

1. Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.

**14. Escrever textos expositivos/informativos.**

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.

**15. Escrever textos de opinião.**

1. Escrever textos com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

**16. Escrever textos diversos.**

1. Resumir textos narrativos e expositivos/informativos.
2. Escrever textos biográficos, cartas, relatórios <sup>1</sup>.

**17. Rever textos escritos.**

1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas, e se a informação do texto avança.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.
4. Verificar a correção linguística.

**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

**18. Ler e interpretar textos literários.**

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
5. Expor o sentido global de um texto dramático.
6. Fazer inferências.
7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
10. Comparar versões de um texto e referir diferenças.
11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.

**19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.**

1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.
2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).

**20. Ler e escrever para fruição estética.**

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.
3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.

**GRAMÁTICA**

**21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e lexicologia.**

1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
2. Distinguir derivação de composição.
3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
  - a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);
  - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.

**22. Conhecer classes de palavras.**

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
  - a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);
  - b) determinante interrogativo;
  - c) pronome indefinido;
  - d) interjeição.

**23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.**

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.
3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
6. Distinguir frase complexa de frase simples.

<sup>1</sup> Opcional.