



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO**

**ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO**

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS**

**PORTUGUÊS**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 5º ANO**

**Ano letivo 2016/2017**

# Planificação anual – Português 5.º ano

## 1.º período – 63 aulas previstas

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 <b>Apresentações</b></p> <p>Unidade 1 <b>Textos diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Textos de dicionário e de enciclopédia</i></li> <li>– <i>Texto publicitário</i></li> <li>– <i>Notícia</i></li> <li>– <i>Entrevista</i></li> <li>– <i>Roteiro*</i></li> </ul> <p>Unidade 2.1 <b>Fábulas, lendas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>A lebre e a tartaruga</i></li> <li>– <i>A raposa e a cegonha</i></li> <li>– <i>O leão e o rato</i></li> <li>– <i>A formiga e a pomba</i></li> <li>– <i>A ilha de Timor</i></li> <li>– <i>Os dois amigos</i></li> <li>– <i>A gaita milagrosa</i></li> <li>– <i>O lobo do outono</i></li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p>9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Expressão de ideias e pontos de vista. Inferências.</p> <p>Géneros literários: fábula e lenda.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Recursos expressivos: comparação.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, entrevista, texto publicitário, retrato, roteiro*.</p> <p>Texto de características: narrativas; descritivas.</p> <p>Aspetos nucleares do texto</p> <p>Intenção do autor.</p> <p>Foco da pergunta ou instrução.</p> <p>Opinião crítica textual.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição</p> <p>Informação essencial e acessória.</p>	<p>– Avaliação de diagnóstico</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul>

<p>Unidade 2.2</p> <p><b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– <i>Uma carta inesperada</i> – <i>Uma descoberta extraordinária</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i></p> <p>– <i>A Floresta</i> [excertos descritivos] – <i>O Sr. Willy Wonka O pirata Hilário</i></p>	<p><b>Leitura (e Escrita)</b></p> <p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>2. Ler roteiros e sumários.<sup>1</sup> (<sup>1</sup>Opcional.)</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b></p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p>3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.</p> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <p>1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Expressar uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Gêneros escolares: texto de características expositivas.</p> <p>Textos de características: narrativas; descritivas.</p> <p>Carta.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); vocabulário específico; apresentação do texto.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p> <p>Caligrafia.</p>	
---	---	--	--

(Leitura e) **Escrita**

**9. Organizar a informação contida no texto.**

1. Parafrasear períodos de textos lidos.

**11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.**

1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.

**12. Planificar a escrita de textos.**

1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizar-las e articulá-las devidamente.

**13. Redigir corretamente.**

1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).
3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).
5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).
6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
7. Cuidar da apresentação final do texto.

**14. Escrever textos narrativos.**

1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como, porquê* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.

**15. Escrever textos expositivos/informativos.**

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

**Oralidade**

Registo de informação (tomar notas).  
Princípio de cooperação.  
Pergunta, resposta; explicação.  
Intenção do locutor.  
Tema.  
Assunto.  
Informação essencial e acessória.  
Facto e opinião.  
Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.  
Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.

**Gramática**

Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo.  
Sílabo tónica e sílabo átona.  
Palavras agudas, graves e esdrúxulas.  
Discurso direto e discurso indireto.  
Nome.  
Determinante.  
Adjetivo.  
Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.  
Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos).  
Pronome pessoal.  
Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.  
Tipos de frase.  
Sinonímia e antonímia.

**16. Escrever textos descritivos.**

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.

**18. Escrever textos diversos.**

1. Escrever guiões de entrevista e cartas.

**19. Rever textos escritos.**

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

**Oralidade**

**1. Interpretar textos orais breves.**

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir informação essencial de acessória.
5. Distinguir facto de opinião.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.

**2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.**

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

**3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.**

1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.
2. Informar, explicar.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.

6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).

#### **Gramática**

##### **23. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.***

4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:

- a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;
- b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.

##### **24. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.***

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).<sup>1</sup>
2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
  - a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);
  - b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.

<sup>1</sup> Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.

##### **25. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.***

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.

##### **26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.

**2.º período – 62 aulas previstas**

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 (cont.) <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b> – Lady <i>Esperança</i></p> <p>Unidade 2.3 <b>A Fada Oriana e outros textos</b> – <i>A descoberta</i> – <i>O castigo</i> – <i>O perdão</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> – <i>Um encontro diferente</i> – <i>O rapaz e o robô</i></p> <p>Unidade 2.4 <b>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</b> – <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> – <i>Em poder da Feiticeira</i> – <i>Uma menina com tranças</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> – <i>Manta de retalhos</i> – <i>O Gladiolo</i></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</p> <p><b>Leitura (e Escrita)</b></p> <p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Inferências.</p> <p>Reescrita de texto com alterações.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes</p>

	<p>de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p><b>2.</b> Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b></p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <p>1. Exprimir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Exprimir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>(Leitura e) <b>Escrita</b></p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <p>1. Parafrasear períodos de textos lidos.</p> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Paráfrase.</p> <p>Convite*.</p> <p>Texto de características narrativas.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: pontuação e tipos de frase; parágrafos; coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos).</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p>	
--	---	---	--



	<p>devidamente.</p> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</li> <li>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</li> <li>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</li> <li>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</li> <li>5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</li> </ol> <p><b>14. Escrever textos narrativos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</li> </ol> <p><b>17. Escrever textos de opinião.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.</li> </ol> <p><b>18. Escrever textos diversos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Escrever convites.<sup>1</sup> (<sup>1</sup>Opcional.)</li> </ol> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li> <li>2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</li> <li>3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.</li> <li>4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</li> <li>5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.</li> <li>6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.</li> <li>7. Verificar a correção linguística.</li> </ol>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Reconto; paráfrase.</p> <p>Pesquisa e registo de informação.</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Princípio de cooperação.</p> <p>Informação, explicação; pergunta, resposta.</p> <p>Vocabulário: adequação</p> <p>Planificação do discurso (tópicos).</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Intenção do locutor; deduções.</p> <p>Tema.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral.</p> <p>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Pronome demonstrativo e possessivo.</p> <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares.</p> <p>Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – imperativo.</p> <p>Advérbio.</p> <p>Preposição.</p>	
--	--	--	--

	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar a intenção do locutor.</li> <li>2. Referir o tema.</li> <li>4. Distinguir informação essencial de acessória.</li> <li>5. Distinguir facto de opinião.</li> <li>7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.</li> </ol> <p><b>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher grelhas de registo.</li> <li>2. Tomar notas.</li> <li>3. Pedir informações ou explicações complementares.</li> </ol> <p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.</li> <li>2. Informar, explicar.</li> <li>3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.</li> <li>4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.</li> <li>5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li> <li>6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.</li> <li>7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.</li> <li>8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.</li> <li>4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito,</li> </ol> </li> </ol>	<p>Quantificador numeral.</p> <p>Sinonímia e antonímia.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento direto; complemento indireto.</p>	
--	---	---	--

	<p>pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo; b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.</p> <p><b>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</b></p> <p>1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).<sup>1</sup></p> <p>2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos); b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.</p> <p><sup>1</sup> Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.</p> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b></p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>2. Identificar e organizar famílias de palavras.</p>		
--	---	--	--

**3.º período – 45 aulas previstas**

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p><b>O Príncipe Nabo e outros textos</b></p> <p>– <i>Um reino na expectativa...</i></p> <p>– <i>Nem sempre o que parece é</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i></p> <p>– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i></p> <p>Unidade 4.1</p> <p><b>Poemas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cavalinho no Tempo</i></li> <li>– <i>Medidas</i></li> <li>– <i>A minha cidade</i></li> <li>– <i>P de Porto</i></li> <li>– <i>Diz o avô</i></li> <li>– <i>O hipermercado</i></li> <li>• <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i></li> <li>– <i>O mesmo rapaz de sempre</i></li> <li>– <i>O limpa-palavras</i></li> </ul> <p>Unidade 4.2</p> <p><b>O Pássaro da Cabeça e outros textos</b></p> <p>– <i>A sopa de letras</i></p> <p>– <i>Basta imaginar</i></p> <p>– <i>O aviador interior</i></p> <p>Guião de Leitura – <i>O Pássaro da Cabeça</i></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li> <li>2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).</li> <li>3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.</li> <li>4. Identificar temas dominantes do texto poético.</li> <li>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</li> <li>7. Fazer inferências.</li> <li>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</li> </ol> <p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</li> </ol> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li> <li>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</li> <li>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</li> <li>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</li> </ol> <p><b>Leitura (e Escrita)</b></p> <p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens (obras e textos obrigatórios); outros textos literários selecionados (PNL).</p> <p>Texto dramático.</p> <p>Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema.</p> <p>Inferências.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>Relações intertextuais: semelhanças e contrastes.</p> <p>Leitura e declamação de poemas.</p> <p>Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação.</p> <p>Composição de texto por imitação criativa.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Fluência de leitura: textos.</p> <p>Aspetos nucleares do texto.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.</p> <p>Opinião crítica textual.</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação 5 e 6 –</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul>

	<p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>(Leitura e) <b>Escrita</b></p> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</p> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <p>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</p> <p>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</p> <p>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</p> <p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (cron)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; vocabulário específico; apresentação do texto.</p> <p>Géneros escolares: texto de características expositivas.</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.</p>	
--	--	---	--

7. Cuidar da apresentação final do texto.

**15. Escrever textos expositivos/informativos.**

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

**19. Rever textos escritos.**

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

**Oralidade**

**1. Interpretar textos orais breves.**

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir informação essencial de acessória.
6. Fazer deduções.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.
8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.

**2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.**

1. Preencher grelhas de registo.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

**3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.**

2. Informar, explicar.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.

**Oralidade**

Intenção do locutor.

Informação, explicação; pergunta, resposta.

Informação essencial e acessória; deduções.

Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável.

Vocabulário: adequação.

Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.

Reconto; paráfrase.

Tema; assunto.

Registo de informação.

**Gramática**

Funções sintáticas: vocativo.

Palavras complexas; radical e afixos.

Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).

Família de palavras.

Sinonímia e antonímia.

	<p><b>4. Apresentar argumentos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).</li> <li>2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).</li> <li>2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</li> </ol> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</li> </ol> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</li> <li>2. Identificar e organizar famílias de palavras.</li> </ol>		
--	--	--	--

**\*Observações:**

- a) Nas **Metas Curriculares**, nos dois primeiros ciclos, os domínios da **Leitura** e da **Escrita** surgem associados. Contudo, nesta proposta de planificação, apresentamo-los separadamente, para evidenciar os conteúdos específicos de cada um deles.
- b) No caso de ser necessário, poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos.