

Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio

Ano letivo 2016/17



GOVERNO DE PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Metas Curriculares		Educação Visual – 9º Ano			Aulas Previstas (aproximadas): 1º Período: 39 2º Período: 39 3º Período: 21	
Tema/ Conteúdo	Domínio de referência	Objetivos Gerais	Descritores de Desempenho	Recursos	Avaliação	Nº de Aulas
ESPAÇO -Projeção axonométrica -Projeção cónica -Perspetiva cónica	TÉCNICA	1- Compreender diferentes tipos de projeção	1.1.: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2.: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e, outros que constam da lista de materiais para Educação Visual. Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.	A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento. Áreas e pesos da Avaliação: Cognitiva – 70% Atitudinal - 30%	99
		2- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	2.1: Aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, ponto de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2.: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.			
FORMA: -Representação expressiva. -Relação homem / objeto / espaço.	REPRESENTAÇÃO	3- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.	3.1.: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2.: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc. Computador, projector, quadros (interativo e normal).		
		4- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	4.1.: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação, selecionando-os em função das características do desenho (papel, lápis de grafite de vários graus de dureza, esfuminho, lápis de aguarela e pinceis). 5.1: Desenvolver diferentes modos de representação da figura humana (captando a proporção da figura e do rosto e a relações do corpo com os objetos e o espaço envolvente). 5.2: Aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção do auto-retrato (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).			
PERCEÇÃO VISUAL -Fenómenos de percepção		5- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação do rosto e do corpo humano.				
		6- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.	6.1.: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones, bastonetes). 6.2.: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existente (figura em oposição a fundo envolvente).			

ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais -património -museu		7- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual. 8- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada	7.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 7.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). 8.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 8.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que, permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.			
	DISCURSO	9- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. 10- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. 11- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	9.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas) 9.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). 10.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc...). 10.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc...). 11.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 11.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 11.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.			
ENGENHARIA	PROJETO	12- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	12.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 12.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, desenho técnico, etc...).			

		<p>13- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p>	<p>13.1: Distinguir e analisar várias áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p>			
		<p>14- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 14.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>			

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.
