

Agrupamento de Escolas Gonçalo Sampaio

Ano letivo 2016/17



GOVERNO DE PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Metas Curriculares		Educação Visual – 9º Ano			Aulas Previstas (aproximadas): 1º Período: 39 2º Período: 39 3º Período: 21	
Tema/ Conteúdo	Domínio de referência	Objetivos Gerais	Descritores de Desempenho	Recursos	Avaliação	Nº de Aulas
ESPAÇO -Projeção axonométrica -Projeção cónica -Perspetiva cónica	TÉCNICA	1- Compreender diferentes tipos de projeção	1.1.: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2.: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e, outros que constam da lista de materiais para Educação Visual. Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc. Computador, projector, quadros (interativo e normal).	A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento. Áreas e pesos da Avaliação: Cognitiva – 70% Atitudinal - 30%	99
		2- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	2.1: Aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, ponto de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2.: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.			
3- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.	3.1.: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2.: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.					
FORMA: -Representação expressiva. -Relação homem / objeto / espaço.	REPRESENTAÇÃO	4- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	4.1.: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação, selecionando-os em função das características do desenho (papel, lápis de grafite de vários graus de dureza, esfuminho, lápis de aguarela e pinceis).			
5- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação do rosto e do corpo humano.		5.1: Desenvolver diferentes modos de representação da figura humana (captando a proporção da figura e do rosto e a relações do corpo com os objetos e o espaço envolvente). 5.2: Aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção do auto-retrato (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).				
PERCEÇÃO VISUAL -Fenómenos de percepção	6- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.	6.1.: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones, bastonetes). 6.2.: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existente (figura em oposição a fundo envolvente).				

ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais -património -museu		7- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual. 8- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada	7.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 7.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). 8.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 8.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que, permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.			
	DISCURSO	9- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. 10- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. 11- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	9.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas) 9.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). 10.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc...). 10.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc...). 11.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 11.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 11.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.			
ENGENHARIA	PROJETO	12- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	12.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 12.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, desenho técnico, etc...).			

		<p>13- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p>	<p>13.1: Distinguir e analisar várias áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p>			
		<p>14- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 14.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>			

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.
