



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

**PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 7ºANO**

2016/2017

1º Período – 50 tempos

Unidades	Domínios/Conteúdos	Materiais / Recursos	Avaliação
<p>Unidade 0 - Partida... largada...fugida!</p>	<p>Leitura/ Educação Literária</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Oralidade</p> <p>Debate de ideias e de opiniões</p> <p>Escrita</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Gramática</p> <p>Flexão adjetival</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Tipos de frase</p> <p>Relações semânticas entre palavras</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informação <p>Estrutura do manual escolar</p> <p>Sugestões úteis para uma boa nota a Português</p> <p>Teste diagnóstico</p> <p>CD de Recursos</p> <p>Materiais de apoio ao professor</p> <p>Materiais projetáveis (e exploração)</p> <p>Capa do manual / pintura <i>O Bibliotecário</i> de Arcimboldo</p> <p>PowerPoint® didático</p>	<p>Diagnóstica</p>

Unidades	Domínios/Conteúdos	Materiais / Recursos	Avaliação
<p>Unidade 1 –* Comunicadores do Século XXI Textos: <i>É preciso ter cuidado com a língua...</i> (entrevista) <i>Um ano de histórias e leituras sobre rodas</i> (reportagem) <i>Reminiscência – Caligrafia e ortografia</i> (página de blogue) <i>O mundo perfeito está na sua mão</i> (texto publicitário)</p> <p>Unidade 2 – Narrativas Prodigiosas Textos: <i>A gaita maravilhosa</i> Teófilo Braga (rec.) <i>Avó e neto contra vento e areia</i> (texto integral) Teolinda Gersão <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> Sophia de Mello B. Andresen</p>	<p>Oralidade Interação discursiva Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões Interpretação de texto Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese Produção de texto Narrativa Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção Leitura Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião Textos de características: narrativas; descritivas Reportagem, entrevista, texto publicitário Interpretação de texto Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais) Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação) Organização e tratamento da informação Notas, tópicos; ideias-chave Escrita Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente)</p>	<p>Manual e caderno de atividades: • Textos • Fichas Informativas/Exercícios • Caixa Informativa • Atividades de escrita / oralidade</p> <p>CD de Recursos: • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) • Materiais projetáveis (e exploração) • PowerPoint^s didáticos • Recursos de apoio ao Professor</p> <p>Fichas de trabalho Livros de leitura extensiva (biblioteca) Guiões de Leitura: <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i></p>	<p>Formativa e sumativa</p>

	<p>Texto de características narrativas Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação</p> <p>Educação Literária Textos literários, portugueses de diferentes épocas e de géneros diversos</p> <p>Interpretação de texto Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora), aliteração, pleonismo e hipérbole; valor semântico da pontuação</p> <p>Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto</p> <p>Gramática Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores: nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), <i>transitivo direto</i>¹, <i>transitivo indireto</i>¹, <i>transitivo direto e indireto</i>¹, verbo copulativo e verbo auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo, <i>indefinido</i>, <i>relativo</i> e <i>interrogativo</i>¹); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido e <i>relativo</i>¹); quantificador numeral. Interjeição <i>I- Nota:</i> a abordar pela primeira vez</p> <p>Morfologia e lexicologia Modos e tempos verbais (simples e compostos) Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização) Verbos irregulares; verbos defetivos (impessoais e unipessoais)</p>		
--	--	--	--

	<p>Sintaxe Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios.</p>		
--	--	--	--

2º Período – 48 tempos

Unidades	Domínios/Conteúdos	Materiais / Recursos	Avaliação
<p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (continuação)</p> <p>Textos:</p> <p><i>Havia muito sol do outro lado</i> (texto integral) José Eduardo Agualusa</p> <p><i>A bailarina</i> (texto integral) Irene Lisboa</p> <p><i>Acostagem! Abordagem! Saque!</i> Luísa Costa Gomes</p> <p>Robert Louis Stevenson <i>A Ilha do Tesouro</i>, adaptação de Claire Ubac</p> <p><i>Ladino</i> (texto integral) Miguel Torga</p>	<p>Oralidade Interação discursiva Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões</p> <p>Interpretação de texto Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências</p> <p>Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p>Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese</p> <p>Produção de texto Narrativa Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção</p> <p>Leitura Géneros escolares: texto de características expositivas; Textos de características: narrativas; descritivas Texto biográfico e comentário.</p> <p>Interpretação de texto Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto</p>	<p>Manual e caderno de atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Fichas Informativas/Exercícios • Caixa Informativa • Atividades de escrita / oralidade <p>CD de Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) • Materiais projetáveis (e exploração) • PowerPoint® didáticos • Recursos de apoio ao Professor • Fichas de trabalho <p>Livros de leitura extensiva (biblioteca)</p> <p>Guiões de Leitura: <i>A Ilha do Tesouro</i></p>	<p>Formativa e sumativa</p>

<p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</p> <p>Escolher 12 poemas de, pelo menos, 8 autores diferentes:</p> <p><i>Poema do fecho éclair</i> António Gedeão</p> <p><i>Segredo</i> Miguel Torga</p>	<p>Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais)</p> <p>Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação)</p> <p>Organização e tratamento da informação Notas, tópicos; ideias-chave</p> <p>Escrita Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Resumo e síntese de texto de características expositivas Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação</p> <p>Educação Literária Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>Interpretação de texto Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação</p> <p>Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto</p> <p>Gramática Classes de palavras Retoma: advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar e interrogativo)</p>		
---	--	--	--

	<p>Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo; Locução adverbial Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa Preposição e locução prepositiva Morfologia e lexicologia Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais) Palavras compostas: plural Palavras complexas: significado Sintaxe Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador) Sujeito: subentendido e indeterminado Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas</p>		
--	--	--	--

3º Período – 32 tempos

	Domínios/Conteúdos	Materiais / Recursos	Avaliação
<p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia (continuação)</p> <p><i>Amigo</i> Alexandre O'Neill</p> <p><i>Para um amigo tenho sempre um relógio</i> <i>Não posso adiar o amor</i> António Ramos Rosa</p> <p><i>O papagaio</i> Sebastião da Gama</p>	<p>Oralidade Interação discursiva Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões Interpretação de texto Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção Leitura</p>	<p>Manual e caderno de atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Fichas Informativas/Exercícios • Caixa Informativa • Atividades de escrita / oralidade <p>CD de Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) 	<p>Formativa e sumativa</p>

<p>Canção Urgentemente Eugénio de Andrade</p> <p>O vagabundo do mar Maria Campaniça Manuel da Fonseca</p> <p>E por vezes Maria Lisboa David Mourão-Ferreira</p> <p>Ser poeta Florbela Espanca</p> <p>Cântico Negro José Régio</p> <p>Unidade 4 – Espaço Cénico</p> <p>Leandro, Rei da Helíria Alice Vieira</p>	<p>Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião Textos de características: narrativas; descritivas</p> <p>Interpretação de texto Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais) Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação)</p> <p>Organização e tratamento da informação Notas, tópicos; ideias-chave</p> <p>Escrita Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas Comentário</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação</p> <p>Educação Literária Textos literários portugueses de diferentes épocas e géneros</p> <p>Interpretação de texto Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Valores culturais Recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação</p> <p>Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis (e exploração) • PowerPoint didáticos • Recursos de apoio ao Professor • Fichas de trabalho <p>Guiões de leitura Leandro, Rei da Helíria</p>	
--	---	--	--

Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto			
Gramática			
Classes de palavras			
Conjunção subordinativa: causal e temporal			
Morfologia e lexicologia			
Modos e tempos verbais (simples e compostos)			
Sintaxe			
Frase ativa e frase passiva (consolidação)			
Discurso direto e discurso indireto (alargamento)			
Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas			

Nota: os conteúdos semânticos da unidade um serão lecionados, sempre que pedagogicamente oportuno, ao longo das restantes unidades.

METAS CURRICULARES

DOMÍNIOS:

ORALIDADE

- 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 - Identificar o tema e explicitar o assunto.
 - Distinguir o essencial do acessório.
 - Fazer deduções e inferências.
 - Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir).
 - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
- 2. Registrar, tratar e reter a informação.**
 - Identificar ideias-chave.
 - Tomar notas.
 - Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.
- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**
 - Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.
 - Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
 - Retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interação.
 - Apresentar propostas e sugestões.

4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.

- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.
- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.
- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
- Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas utilizadas no discurso.
- Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias, géneros e com diferentes finalidades.

- Narrar.
- Fazer a apresentação oral de um tema.
- Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.

LEITURA**6. Ler em voz alta.**

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

7. Ler textos diversos.

1. Ler textos expositivos/informativos, artigos de opinião; textos narrativos e descritivos; texto biográfico, comentários, reportagens, entrevistas e texto publicitário

2. Ler retrato e autorretrato, críticas, cartas, roteiros.1

8. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.

2. Identificar temas e ideias principais.

3. Identificar pontos de vista e universos de referência.

4. Identificar causas e efeitos.

5. Fazer deduções e inferências.

6. Distinguir facto e opinião.

7. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).

8. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (repetições; substituições por pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos; substituições por sinónimos e expressões equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais).

9. Explicitar o sentido global do texto.

9. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

1. Tomar notas e registar tópicos.

2. Identificar ideias-chave.

10. Ler para apreciar textos variados.

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações

- críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.

Escrita

11. Planificar a escrita de textos.

1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação (por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo).

1 Opcional

2. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.
3. Organizar a informação segundo a categoria ou género do texto.

12. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Utilizar uma caligrafia legível.
2. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
3. Organizar a informação, fazendo a marcação de parágrafos.
4. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando as características do género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.
5. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.
6. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.
7. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e vírgula (em enumerações, uso do vocativo, datas, deslocação de constituintes).
8. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas.

13. Escrever para expressar conhecimentos.

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Elaborar resumos e sínteses de textos expositivos/informativos.

14. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever textos contemplando uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão.

15. Escrever textos argumentativos.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.

16. Escrever textos diversos.

1. Escrever textos narrativos; comentário.
2. Escrever texto biográfico, retrato e autorretrato, guiões de entrevista, relatórios, cartas.

17. Rever os textos escritos.

1. Avaliar a correção e a adequação do texto escrito.
2. Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.

*1 Opcional.***EDUCAÇÃO LITERÁRIA****18. Ler e interpretar textos literários.**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).
5. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
6. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma)1 e ainda: aliteração, pleonasma, hipérbole.
7. Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos.
8. Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças(temas e formas).

19. *Apreciar textos literários.* (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais presentes nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.
4. Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.

20. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Listagem PNL)

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.

GRAMÁTICA

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.*

1. Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.
2. Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação.
3. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).
4. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais).

1 Onomatopéia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase e metáfora.

5. Formar o plural de palavras compostas.
6. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.

22. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.*

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma).1
2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto;
 - b) advérbio: valores semânticos – de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação; funções – relativo e conectivo;
 - c) determinante: indefinido, relativo, interrogativo;
 - d) pronome relativo;
 - e) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;
 - f) conjunção subordinativa: causal e temporal;
 - g) locução: prepositiva e adverbial.

23. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*).
2. Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior.2
3. Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).
5. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).
6. Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.
7. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais causais e temporais;
 - b) subordinadas adjetivas relativas.
8. Identificar oração subordinante.

1 Nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); advérbio (valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar; funções – interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido); quantificador numeral; preposição; interjeição.

2 Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.