



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 6º ANO

2016/2017

Metas	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<p>Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Subdomínio: Interpretação e Comunicação</p> <p>Meta Final 1) O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno decide sobre a aplicação de elementos de dinâmica e agógica na interpretação de uma peça vocal, respeitando os estilos e géneros musicais em que a mesma se enquadra. • O aluno decide sobre a aplicação de elementos de dinâmica e agógica na interpretação de uma peça vocal, respeitando os estilos e géneros musicais em que a mesma se enquadra. • O aluno interpreta canções harmonizadas, a capella e com acompanhamento instrumental. • O aluno executa, com correcção, peças vocais com ritmos pontuados e sincopados. • O aluno interpreta peças vocais obedecendo à simbologia musical de partituras elementares. • O aluno escolhe, prepara e dirige peças vocais para integração em manifestações de integração artística. <p>Meta Final 2) O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e</p>		<p>REVISÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DO 5.º ANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais; • Interpretar vocalmente melodias; • Reproduzir ritmos com timbres Corporais; • Executar melodias na Flauta; 	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p>
	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia Tímbrica • Realce Tímbrico • Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente variações tímbricas; • Realizar variações tímbricas. • Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do número de avaliações a realizar pelo professor).
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Monorritmia • Polirritmia • Semicolcheia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir diferentes organizações rítmicas • Ler, escrever e reproduzir células/frases rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade/
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica maior • Escala diatónica de Dó maior • Intervalos melódicos e harmónicos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e classificar intervalos melódicos e harmónicos; • Identificar uma escala diatónica maior na pauta • Reproduzir uma escala diatónica maior na flauta • Identificar melodia e harmonia; 	

<p>composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno interpreta peças instrumentais em compasso simples e composto, dando ênfase às respectivas acentuações. • O aluno escolhe os timbres sonoros a utilizar na interpretação de uma peça, de acordo com o género e o estilo da mesma. • O aluno executa peças instrumentais polirrítmicas, mantendo a sincronização com o grupo. • O aluno interpreta peças instrumentais com ritmos pontuados, compassos simples. • O aluno interpreta peças instrumentais obedecendo à simbologia musical (não convencional ocidental) de partituras elementares. • O aluno interpreta peças musicais vocais e instrumentais interligando diferentes formas de arte. • O aluno prepara autonomamente, executa e dirige publicamente pequenas peças instrumentais. <p>Meta Final 3) O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno identifica a forma rondó e reconhece organizações de séries e formas abertas. • O aluno reconhece auditivamente a anacrusa, o 			<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos; 	<p>responsabilidade, autonomia, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha diagnóstica . • Fichas de avaliação teórica (escrita). • Fichas de avaliação prática (flauta).
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente <i>legato</i> e <i>staccato</i>. • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical. 	
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Cântone 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes organizações/ formas musicais, • Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. 	
	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar melodias 	
	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental: cordofones e aerofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir timbres. • Recordar cordofones • Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente. 	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Síncopa • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir organizações rítmicas; • Ler, escrever e reproduzir figuras rítmicas; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Monofonia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente a 		

<p>contratempo e a sincopa</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno reconhece, em obras gravadas, alterações e realces tímbricos e identifica timbres alterados electronicamente. • O aluno reconhece auditivamente os instrumentos e identifica, justificando, as respectivas famílias. • O aluno analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica (tonal ou modal) e rítmica (monorritmia / polirritmia, ritmos pontuados, ritmos assimétricos, alterações de compasso, ritmos sincopados), textura (melódica/ harmónica, tímbrica) e dinâmica. • O aluno analisa e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico. • O aluno identifica o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples. • O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental. • O aluno utiliza notação convencional ocidental para representação sonora de pequenas frases melódicas, rítmicas e melódico-rítmicas, de sua autoria ou memorizadas. • O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais e históricos. • O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem. • O aluno identifica e descreve características musicais 	<p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polifonia • Modos • Ré (agudo) • Escala diatónica de Fá maior • Si bemol 	<p>monofonia e a polifonia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval • Identificar as escalas maiores na pauta • Identificar as notas musicais na pauta • Reproduzir as notas musicais na flauta 	
	<p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sforzato</i> • <i>Tenuto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar graficamente elementos de dinâmica • Identificar vocalmente e em instrumentos • Orff uma peça musical 	
	<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de conteúdos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar conteúdos lecionados na unidade • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical 	
	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental aerofones • Alteração Tímbrica • Idiofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir timbres • Recordar aerofones • Interpretar a alteração tímbrica • Reconhecer idiofones visualmente e auditivamente 	
	<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos assimétricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente e reproduzir ritmos assimétricos • Identificar e reproduzir 	

<p>(rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socio-culturais respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno analisa e descreve as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento em vários contextos socioculturais, e históricos. <p>Domínio: Desenvolvimento da Criatividade Subdomínio: Criação e Experimentação</p> <p>Meta Final 4) O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno improvisa ritmos sobre compassos compostos, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente. • O aluno cria frases e secções rítmicas e melódicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais. • O aluno cria acompanhamentos para canções com base em acordes simples e organiza linhas sonoras simples para acompanhamento polifónico de melodias. • O aluno cria pequenas peças, individualmente e em grupo, seguindo indicações estruturais rítmico-melódicas: organização sonora, estrutura rítmica, forma, dinâmica e andamento. • O aluno cria pequenas peças vocais sobre texto literário. • O aluno analisa e avalia as suas criações musicais, a partir 		<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento • Tercina 	elementos rítmicos	
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica de Sol maior • Fá suspenso • Escala diatónica menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar escalas maiores na pauta • Identificar notas musicais na pauta • Reproduzir notas musicais na flauta • Identificar escalas diatónicas menores na pauta • Reproduzir melodias na flauta 	
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Música eletrónica • Elerofones • Alteração eletrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos • Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical 	
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical • Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete 	

<p>de gravações realizadas, com vista ao seu aperfeiçoamento.</p> <p>Meta Final 5) O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno seleciona materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias. • O aluno utiliza a voz e instrumentos para improvisar e compor variações sobre pequenos temas rítmicos e 	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental: idiofones; • Expressividade • Membranofones <p>Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar timbres • Recordar idiofones • Compreender a expressividade através da seleção tímbrica • Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente • Reconhecer aerofones, cordofones, idiofones e membranofones tradicionais portugueses 	
--	---------------	--	---	--

<p>melódicos.</p> <ul style="list-style-type: none">• O aluno modifica intencionalmente instrumentos musicais para obter efeitos sonoros diversos.• O aluno manipula o som utilizando tecnologias eletrônicas e justifica as suas opções em relação ao produto sonoro final. <p>Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música</p> <p>Subdomínio: Percepção Sonora e Musical</p> <p>Meta Final 6) O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes gêneros, estilos e culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• O aluno analisa e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico.• O aluno identifica o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples.• O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental.• O aluno utiliza notação convencional ocidental para representação sonora de pequenas frases melódicas, rítmicas		
---	--	--

<p>e melódico-rítmicas, de sua autoria ou memorizadas.</p> <p>Domínio: Compreensão das Artes no Contexto Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Meta Final 7) O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais e históricos. • O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem. • O aluno identifica e descreve características musicais (rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos. • O aluno analisa e descreve as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento em vários contextos socioculturais e históricos. 				
--	--	--	--	--