



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

**PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 8ºANO**

2016/2017

1º Período – 50 tempos

| Unidades | Conteúdos por domínios | Recursos |
|---|--|--|
| <p>Unidade 0 Uma nova viagem</p> <p>Unidade 1 O mundo aqui tão perto</p> <p>Reportagem p. 24</p> <p>Comentário</p> <p>Artigo de opinião</p> <p>Carta de apresentação</p> <p>Texto de divulgação científica (texto expositivo) p. 42</p> <p>Unidade 3 Narrativas juvenis</p> <p><i>O Mundo em que vivi (Partida) de Ilse Losa p.79</i></p> <p>Unidade 4 Narrativas de autores portugueses</p> | <p>Leitura Gêneros escolares: texto de características expositivas, artigo de opinião Texto de características narrativas Reportagem, carta de apresentação, comentário</p> <p>Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito Deduções e inferências Elementos de persuasão</p> <p>Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa–consequência, parte – todo e genérico – específico</p> <p>Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p>Organização e tratamento de informação Notas; ideias-chave</p> <p>Variação da língua Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p> <p>Oralidade</p> <p>Interação discursiva Retoma e resumo de ideias; informação complementar Relacionação com outros conhecimentos Debate e justificação de opiniões</p> <p>Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos Intencionalidade comunicativa (consolidação) Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p>Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese</p> | <p>Teste diagnóstico</p> <p>Testes de compreensão oral (1 e 3 – págs. 18 e 20 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de compreensão escrita (1 e 2 – págs. 27 e 29 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Autoavaliação (págs. 51 e 76 do manual)</p> <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades)</p> <p>Testes de avaliação sumativa (1 e 2 – págs. 41 e 46 do Caderno do Professor)</p> <p>Grelhas de avaliação: atitudes; expressão oral; leitura; escrita</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i> de José Gomes Ferreira p. 125</p> <p><i>Assobiando à vontade in O Dia Cinzento e outros Contos</i> p. 130</p> <p><i>Natal in Novos Contos da Montanha</i> de Miguel Torga p. 142</p> | <p>Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Informação; explicação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação, citação; recurso pontual a suportes tecnológicos Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação Vocabulário e estruturas fráscas: diversidade</p> <p>Varição da língua Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos</p> <p>Escrita</p> <p>Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Texto biográfico; páginas de diário e de memórias; comentário subordinado a tópicos; carta de apresentação Plano, resumo e síntese de texto de características expositivas Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação Revisão: correção, adequação e reformulação</p> <p>Gramática</p> <p>Sintaxe Pronome pessoal em adjacência verbal: na conjugação do futuro e do condicional Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Lexicologia Campo semântico Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia</p> <p>Educação literária Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> | <p>(CD de Recursos)</p> <p>Testes de compreensão oral (2 e 4 – págs. 19 e 22 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de compreensão escrita (3 e 4 – págs. 31 e 33 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Autoavaliação (págs. 106 e 146 do manual)</p> <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades)</p> <p>Testes de avaliação sumativa (3 e 4 – págs. 51 e 57 do Caderno do Professor)</p> <p>Grelhas de avaliação: atitudes; expressão oral; leitura; escrita (CD de Recursos)</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto Comparação de textos; relações de intertextualidade Valores culturais e éticos</p> <p>Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos Comentário de textos Relações de obras literárias com outros discursos artísticos Escrita, individual e coletiva, de textos diversos</p> | |
|--|---|--|

2º Período - 48 tempos

| Unidades | Conteúdos por domínios | Recursos |
|---|--|---|
| <p><u>Unidade 5</u> Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p><i>Meu pai Agualberto in Mar me Quer de Mia Couto pág. 152</i></p> <p><u>Unidade 6</u> Texto de autor estrangeiro</p> <p><i>Desabafos in O Diário de Anne Frank p.166</i></p> <p><u>Unidade 7</u> Texto dramático de autor português</p> <p><i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor de Manuel António Pina</i></p> | <p><u>Leitura</u> Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito Deduções e inferências Elementos de persuasão Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa–consequência, parte – todo e genérico – específico Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p>Organização e tratamento de informação Notas; ideias-chave</p> <p>Variação da língua Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p> <p><u>Oralidade</u> Interação discursiva Retoma e resumo de ideias; informação complementar Relacionação com outros conhecimentos Debate e justificação de opiniões</p> <p>Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p><u>Escrita</u> Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas Comentário subordinado a tópicos Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género</p> | <p>Testes de compreensão oral (5 e 6 – págs. 24 e 25 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Testes de compreensão escrita (5 e 6 – págs. 35 e 37 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>Autoavaliação (págs. 164, 179, 198 e 231 do manual)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação</p> <p>Revisão: correção, adequação e reformulação</p> <p><u>Gramática</u></p> <p>Classes de palavras</p> <p>Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas</p> <p>Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto)</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos</p> <p><u>Educação literária</u></p> <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto</p> <p>Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista)</p> <p>Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência</p> <p>Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto</p> <p>Comparação de textos; relações de intertextualidade</p> <p>Valores culturais e éticos</p> | |
|--|---|--|

3º Período – 32 tempos

Recursos

| Unidades | Conteúdos por domínios | |
|---|---|--|
| <p>Unidade 8 Cantar a língua portuguesa</p> <p>Cantiga Pelo Souto do Crescente (versão de Natália Correia) p. 202</p> <p>Senhora partem tão tristes de João Roiz de Castel Branco p. 204</p> <p>Cantiga Comigo me desavim de Sá de Miranda p. 206</p> <p>Descalça vai para a fonte de Luís de Camões p. 207</p> <p>Aquela cativa (Endechas a Bárbara) de Luís de Camões p. 209</p> <p>Os bons vi sempre passar de Luís de Camões p. 211</p> <p>Amor é um fogo que arde sem se ver de Luís de Camões p. 214</p> <p>Chaves na mão, melena</p> | <p><u>Leitura</u></p> <p>Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência Deduções e inferências Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa–consequência, parte – todo e genérico – específico Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p>Organização e tratamento de informação Notas; ideias-chave</p> <p>Variação da língua Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p> <p><u>Oralidade</u></p> <p>Interação discursiva Retoma e resumo de ideias; informação complementar Relacionamento com outros conhecimentos Debate e justificação de opiniões</p> <p>Interpretação de texto Tema e assunto Informação objetiva e informação subjetiva Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características argumentativas Comentário subordinado a tópicos Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação Revisão: correção, adequação e reformulação</p> | <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades)</p> <p>Testes de avaliação sumativa (5 e 6 – págs. 63 e 69 do Caderno do Professor)</p> <p>Grelhas de avaliação: atitudes; expressão oral; leitura; escrita (CD de Recursos)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>desgrenhada</i> de Nicolau Tolentino p. 216</p> <p><i>Magro, de olhos azuis, coração moreno</i> de Bocage p. 217</p> <p><i>As minhas asas</i> de Almeida Garret p.219</p> <p><i>Boas noites de João de Deus</i> p. 223</p> <p><i>O palácio da ventura</i> de Antero de Quental p. 125</p> <p><i>De tarde</i> de Cesário Verde p. 226</p> | <p><u>Gramática</u></p> <p>Sintaxe Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto) - <u>consolidação</u> Divisão e classificação de orações - <u>consolidação</u></p> <p><u>Educação literária</u> Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p><u>Interpretação de texto</u> Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto Comparação de textos; relações de intertextualidade Valores culturais e éticos Recursos expressivos: antítese, eufemismo, ironia</p> | |
|--|---|--|

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS**8.º ANO - 3.º CICLO****Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho**

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O8**1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**

1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
2. Identificar os tópicos.
3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (narrar, expor/informar, descrever, explicar e persuadir).
5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

2. Registrar, tratar e reter a informação.

1. Identificar ideias-chave.
2. Tomar notas, organizando-as.
3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.

1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
2. Solicitar informação complementar.
3. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
4. Debater e justificar ideias e opiniões.

4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.

1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor, citando-as.
3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes géneros e com diferentes finalidades.

1. Expor/informar, explicar.

2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.

6. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

LEITURA L8

7. Ler em voz alta.

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

8. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, expositivos; textos biográficos; páginas de diários e de memórias; artigos de opinião, comentários; cartas de apresentação, reportagens.
2. Ler descrições, críticas, entrevistas, roteiros e currículos.1

9. Interpretar textos de diferentes categorias, gêneros e graus de complexidade.

1. Identificar temas e ideias principais, justificando.
2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Identificar causas e efeitos.
4. Fazer deduções e inferências, justificando.
5. Reconhecer elementos de persuasão.
6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico.
8. Explicitar o sentido global do texto.

10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

1. Tomar notas, organizando-as.
2. Identificar ideias-chave.

11. Ler para apreciar textos variados.

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.

12. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.

2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

ESCRITA E8

13. Planificar a escrita de textos.

1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a categoria ou o género do texto.

14. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.

2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.

3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.

4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.

5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.

6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.

7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. Escrever para expressar conhecimentos.

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.

2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.

3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos/informativos.

16. Escrever textos expositivos.

1. Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:

a) o predomínio da função informativa;

b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;

c) o uso predominante da frase declarativa.

17. Escrever textos argumentativos.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.

2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. Escrever textos diversos.

1. Escrever textos biográficos; páginas de diário e de memórias; cartas de apresentação; comentários subordinados a tópicos fornecidos.

2. Escrever relatórios, roteiros.1

19. Rever os textos escritos.

1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL8**20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).
5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.
6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.
7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, eufemismo, ironia.
9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).
10. Estabelecer relações de intertextualidade.

21. Apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.
3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou de uma obra.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.

22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e a complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura em voz alta (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).
4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.
5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.

GRAMÁTICA G8**23. Conhecer classes de palavras.**

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) advérbio: de dúvida, de designação e relativo
 - b) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;
 - c) locução conjuncional.

24. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.*

1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.
2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome (restritivo e apositivo).
3. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;
 - b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).
4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.
5. Dividir e classificar orações.

25. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar neologismos.
2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.
3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.
4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.
5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.

6. *Reconhecer a variação da língua.*

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.