



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO

ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO PERIÓDICA – 7º ANO

2016/2017

1.º Período

Temas	Conteúdos/Conceitos	Objetivos	Estratégias/Atividades	Avaliação
<p style="text-align: center;">Pop e Rock. (em torno dos estilos musicais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música pop e rock • Interpretes da Música pop e rock. • Música pop e rock em Portugal. <p><u>Elementos de teoria musical</u></p> <p>1. Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos utilizados no pop e rock • Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos. <p>2. Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações melódicas: escalas pentatónicas; • Acidentes: bemol, sustenido e bequadro. • Sons de instrumentos, voz e objectos transformados electronicamente. <p>3. Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas); • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos; • Síncopa. <p>4. Elementos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica e dinâmica. <p>5. Introdução à Forma e Géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma rondo; • Formas abertas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental; ▪ Interpretar individualmente e/ou em grupo peças musicais com princípios estéticos comunicacionais diversificados; ▪ Refletir e avaliar as interpretações realizadas. ▪ Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias; ▪ Acrescentar ou desenvolver linhas vocais e instrumentais em peças pré-existentes; ▪ Manipular os materiais para funções comunicacionais e estéticos específicos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar a audição e atividades práticas para analisar e identificar diferentes estilos da música portuguesa; ▪ Desenvolver a acuidade auditiva, estudando peças musicais de culturas diferenciadas passadas e presentes; ▪ Estudar a notação gráfica, (convencional e não convencional) do som. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição de obras exemplificativas dos conteúdos estudados; • Aplicação dos conceitos em exercícios práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Batimentos rítmicos; - Ditados rítmicos visuais; - Ditados melódicos visuais; • Instrumental orff; • Resolução de fichas de trabalho; • Canções, com e sem acompanhamento instrumental; • Peças para flauta; • Exercícios de leitura e escrita na pauta musical; • Interpretação: <ul style="list-style-type: none"> • Canções • Peças instrumentais • Reproduções rítmicas e melódicas • Audição de peças instrumentais e excertos sonoros • Aperfeiçoamento da performance interpretativa da flauta de bisel. • Utilização de material audiovisual como suporte dos conteúdos; • Jogos musicais; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha diagnóstica; • Observação directa e contínua: <ul style="list-style-type: none"> - Prática vocal e instrumental; - Capacidade de reprodução/improvisação rítmica e melódica, vocal e instrumental; - Participação assertiva; - Domínio da Língua Portuguesa. • Atitudes e valores: <ul style="list-style-type: none"> - Comportamento (respeito interpessoal, postura); - Responsabilidade e empenho (organização do caderno diário, interesse, autonomia, assiduidade e pontualidade). • Auto e hetero-avaliação. • Avaliação instrumental. • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros. • Fichas de avaliação.

2.º Período

Temas	Conteúdos/Conceitos	Objetivos	Estratégias/Atividades	Avaliação
<p>• Memórias e Tradições</p> <p>(em torno da música tradicional portuguesa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A nossa música: Norte; Centro Lisboa e Vale do Tejo <p><u>Elementos de teoria musical</u></p> <p>1. Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicais tradicionais portugueses. Classificação por famílias: aerofones, idiofones, membranofones, cordofones e electrofones. • Voz (soprano, contralto, tenor e baixo). <p>2. Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texturas: monodia e polifonia. • Intervalos: melódicos e harmónicos. • Acidentes: bemol, sustenido e bequadro. <p>3. Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas). • Compassos simples e compostos. • Contratempo. <p>4. Elementos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica. • Dinâmica. <p>5. Forma e géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma binária e ternária. • Introdução e coda • Forma rondó. <p>6. Culturas musicais portuguesas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música tradicional portuguesa: danças, formas musicais, instrumentos, músicos e agrupamentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental; ▪ Interpretar individualmente e/ou em grupo peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; ▪ Refletir e avaliar as interpretações realizadas. ▪ Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias; ▪ Utilizar a audição e atividades práticas para analisar e identificar diferentes estilos da música portuguesa; ▪ Desenvolver a acuidade auditiva, estudando peças musicais de culturas diferenciadas passadas e presentes; ▪ Desenvolver o conhecimento da música portuguesa como construção social e como cultura; ▪ Partilhar músicas do seu quotidiano e da sua comunidade; ▪ Explorar e interpretar danças e/ou coreografias de diferentes tipos de música portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental orff; • Canções, com e sem acompanhamento instrumental; • Peças para flauta; • Realização de fichas formativas; • Exercícios de leitura e escrita na pauta musical; • Reproduções rítmicas e melódicas • Audição de peças instrumentais e excertos sonoros • Improvisação rítmica e/ou melódica, em forma de pergunta/resposta ou sob comando • Aperfeiçoamento da performance interpretativa da flauta de bisel • Utilização de material audiovisual como suporte dos conteúdos; • Jogos musicais; • Contacto com o património artístico musical português. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação directa e contínua: <ul style="list-style-type: none"> - Prática vocal e instrumental; - Capacidade de reprodução/improvisação rítmica e melódica, vocal e instrumental; - Participação assertiva; - Domínio da Língua Portuguesa. • Atitudes e valores: <ul style="list-style-type: none"> - Comportamento (respeito interpessoal, postura); - Responsabilidade e empenho; • Auto e hetero-avaliação. • Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. • Avaliação instrumental. • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais; • Fichas de avaliação.

3.º Período

Temas	Conteúdos/Conceitos	Objetivos	Estratégias/Atividades	Avaliação
<p>• Memórias e Tradições</p> <p>(em torno da música tradicional portuguesa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A nossa música: Alentejo, Algarve; Açores e Madeira. <p><u>Elementos de teoria musical</u></p> <p>1. Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicais tradicionais portugueses. • Instrumentos acústicos e electrónicos. <p>2. Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações melódicas: escalas maiores e menores. • Texturas: monodia e polifonia. <p>3. Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas as figuras rítmicas de som e silêncio; • Compassos simples e compassos compostos. • Entrada a tempo e em anacrusa. • Contratempo. <p>4. Elementos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica. • Dinâmica. <p>5. Forma e géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma binária e ternária. • Introdução e coda. • Forma rondó. • Interlúdio. <p>6. Culturas musicais portuguesas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental; ▪ Interpretar individualmente e/ou em grupo peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; ▪ Refletir e avaliar as interpretações realizadas. <p>▪ Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias;</p> <p>▪ Acrescentar ou desenvolver linhas vocais e instrumentais em peças pré-existentes;</p> <p>▪ Manipular os materiais para funções comunicacionais e estéticos específicos.</p> <p>▪ Utilizar a audição e actividades práticas para analisar e identificar diferentes estilos da música portuguesa;</p> <p>▪ Desenvolver a acuidade auditiva, estudando peças musicais de culturas diferenciadas passadas e presentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudar a notação gráfica, (convencional e não convencional) do som. <p>▪ Seleccionar música com determinadas características para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audição de obras exemplificativas dos conteúdos estudados; • Aplicação dos conceitos em exercícios práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Batimentos rítmicos; - Ditados rítmicos visuais; - Entoação de canções; - Improvisação; - Ditados melódicos visuais; • Instrumental orff; • Resolução de fichas de trabalho; • Canções, com e sem acompanhamento instrumental; • Peças para flauta; • Realização de fichas formativas; • Exercícios de leitura e escrita na pauta musical; • Interpretação: <ul style="list-style-type: none"> • Canções • Peças instrumentais • Reproduções rítmicas e melódicas • Audição de canções 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação directa e contínua: <ul style="list-style-type: none"> - Prática vocal e instrumental; - Capacidade de reprodução/improvisação rítmica e melódica, vocal e instrumental; - Capacidade de reprodução/improvisação rítmica e melódica, vocal e instrumental; - Participação assertiva; - Domínio da Língua Portuguesa. • Atitudes e valores: <ul style="list-style-type: none"> - Comportamento (respeito interpessoal, postura); - Responsabilidade e empenho (organização do caderno diário, interesse, autonomia, assiduidade e pontualidade). • Auto e hetero-avaliação. Observação directa na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. • Avaliação instrumental.

	<ul style="list-style-type: none"> • Música tradicional portuguesa: danças, formas musicais, instrumentos, músicos e agrupamentos musicais. • Música urbana portuguesa. 	<p>eventos específicos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver o conhecimento da música portuguesa como construção social e como cultura; ▪ Partilhar músicas do seu quotidiano e da sua comunidade; ▪ Explorar e interpreta danças e/ou coreografias de diferentes tipos de música portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição de peças instrumentais e excertos sonoros • Improvisação rítmica e/ou melódica, em forma de pergunta/resposta ou sob comando • Aperfeiçoamento da performance interpretativa da flauta de bisel. • Utilização de material audiovisual como suporte dos conteúdos; • Jogos musicais; • Contacto com o património artístico musical português. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros. • Fichas de avaliação.
--	---	--	---	---

Conteúdos por Período

PERÍODO	TEMAS	CONTEÚDOS
1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Pop e rock (em torno dos estilos musicais) 	<ul style="list-style-type: none"> • Música pop e rock • Interpretes da Música pop e rock • Música pop e rock em Portugal • Elementos de teoria musical; <ol style="list-style-type: none"> 1. Timbre 2. Ritmo 3. Altura 4. Elementos expressivos 5. Introdução à Forma e Géneros
2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Memórias e Tradições (em torno da música tradicional portuguesa) 	<p>A nossa música:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Norte 2. Centro 3. Lisboa e Vale do Tejo <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de teoria musical; <ol style="list-style-type: none"> 1. Timbre 2. Ritmo 3. Altura 4. Elementos expressivos 5. Forma e Géneros
3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Memórias e Tradições (em torno da música tradicional portuguesa) 	<p>A nossa música:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alentejo 2. Algarve 3. Madeira e Açores <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de teoria musical; <ol style="list-style-type: none"> 1. Timbre 2. Ritmo 3. Altura 4. Elementos expressivos 5. Forma e Géneros 6. Culturas Musicais Portuguesas