



GOVERNO DE  
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GONÇALO SAMPAIO**

**ESCOLA E.B. 2, 3 PROFESSOR GONÇALO SAMPAIO**

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**

**EDUCAÇÃO MUSICAL**

**5º Ano**

**PLANIFICAÇÃO Periódica**

**2016/2017**

### 1º Período (planificação periódica)

Conceitos	Conteúdos	Objetivo	Situações de Aprendizagem/Atividades	Avaliação
<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, vocal, corporal</li> <li>• Timbre vocal</li> <li>• Percussão: família das peles, madeiras e metais</li> <li>• Timbre corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre</li> <li>• Realizar prática vocal em grupo</li> <li>• Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão</li> <li>• Executar os timbres corporais, palmas e dedos</li> <li>• Improvisar e compor com palmas e dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto Sonoro 1; À descoberta do timbre (pl. 1)</li> <li>• «Vais conseguir» (pl. 2)</li> <li>• À descoberta dos instrumentos de percussão(pl.3)</li> <li>• «Funky style» (pl. 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</li> <li>• Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).</li> <li>• Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação ,sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.</li> <li>• Ficha diagnóstica.</li> <li>• Fichas de avaliação.teórica (escrita).</li> <li>• Fichas de avaliação.prática (flaura)..</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação</li> <li>• Semínima e Pausa de semínima</li> <li>• Compasso quaternário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a pulsação na música</li> <li>• Identificar, representar e executar a semínima e a pausa de semínima</li> <li>• Ler e reproduzir ritmos em compasso quaternário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Don't you worry child» (pl. 5)</li> <li>• «Não faço questão» (pl. 6)</li> </ul>	
<b>Altura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida</li> <li>• Agudo e grave</li> <li>• Pauta musical e Clave de Sol</li> <li>• Notas Dó (agudo) e Lá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida</li> <li>• Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas</li> <li>• Identificar a a pauta e a Clave de Sol</li> <li>• Executar notas musicais na flauta</li> <li>• Identificar e representar as notas Dó (agudo) e Lá na pauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À descoberta da altura (pl. 7)</li> <li>• À descoberta da flauta de bisel (pl. 7)</li> <li>• «Lado a lado» (pl. 8)</li> </ul>	
<b>Dinâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente as intensidades <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i></li> <li>• Identificar e representar graficamente as intensidades <i>p, mf e f</i></li> <li>• Executar peças musicais com intensidades <i>p e f</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À descoberta da dinâmica (pl. 9)</li> <li>• «Manhattan beach» (pl. 9)</li> </ul>	
<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos, contrastantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>• Interpretar peças musicais com diferentes formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Sunday bloody Sunday» (pl. 10)</li> </ul>	
<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumental</li> <li>• Vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente instrumentos de percussão</li> <li>• Realizar prática vocal em grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto Sonoro 2 (pl. 11)</li> <li>• Canções de Natal «Corre caballito», «Que sejas feliz, é Natal!», «Borboleta pequenina» e 100% Natal (pl. 12)</li> </ul>	
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a colcheia</li> <li>• Reproduzir a colcheia em percussão corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Uptown funk» (pl.13)</li> </ul>	
<p>Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.</p>				

## 2º Período (planificação periódica)

Conceitos	Conteúdos	Objetivo	Situações de Aprendizagem/Atividades	Avaliação
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adagio, Moderato e Presto</i></li> <li>• Ostinato rítmico</li> <li>• Compasso binário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar andamentos</li> <li>• Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias, em diferentes andamentos, e em compasso binário, em diferentes andamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À descoberta dos andamentos (pl. 14)</li> </ul>	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).</p> <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.</p> <p>Ficha diagnóstica.</p> <p>Fichas de avaliação teórica (escrita).</p> <p>Fichas de avaliação prática (flauta)..</p>
<b>Altura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notas Sol e Mi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar as notas sol e mi na pauta</li> <li>• Executar notas sol e mi na flauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Solitário» (pl. 15)</li> <li>• «Mikado» (pl. 16)</li> </ul>	
<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crescendo e Diminuendo</i></li> <li>• Volume sonoro</li> <li>• Decibel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar graficamente o <i>Crescendo e diminuendo</i></li> <li>• Interpretar diferentes dinâmicas</li> <li>• Identificar a unidade de medida intensidade do som</li> <li>• Identificar a poluição sonora e suas consequências</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Rondó para violino e orquestra» de Mozart (pl. 17)</li> <li>• À descoberta do volume sonoro (pl. 17)</li> </ul>	
<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Forma binária</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a forma binária</li> <li>• Interpretar uma música em forma binária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Tempo é dinheiro» (pl. 18)</li> </ul>	
<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de percussão</li> <li>• Vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão</li> <li>• Realizar prática vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto Sonoro 3 (pl. 19)</li> <li>• «Pó de arroz» (pl. 20)</li> </ul>	
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínima e Pausa de mínima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e executar a mínima e pausa de mínima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «É melhor não duvidar» (pl. 21)</li> </ul>	
<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas Ré e Dó (grave)</li> <li>• Escala Pentatónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar as notas ré e dó (grave) na pauta</li> <li>• Executar notas ré e dó (grave) na flauta</li> <li>• Identificar e executar a escala pentatónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Remix» (pl. 22)</li> <li>• «Dominó» (pl. 23)</li> <li>• «Chinatown» (pl. 24)</li> </ul>	
<b>Dinâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mezzo forte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Yankee doodle» (pl. 25)</li> </ul>	
<b>Foma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma ternária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a forma ternária</li> <li>• Interpretar uma música em forma ternária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Dias assim» (pl. 26)</li> </ul>	
<b>Timbre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos da orquestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar visual e aditivamente os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À descoberta da orquestra (pl. 27)</li> </ul>	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

---

**3º Período** (planificação periódica)

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

Conceitos	Conteúdos	Objetivo	Situações de Aprendizagem/Atividades	Avaliação
<b>Timbre</b>	• Instrumental	• Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra	• Loto Sonoro 4 (pl. 28)	Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.  Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.o de avaliações a realizar pelo professor).
<b>Ritmo</b>	• Semibreve	• Identificar, representar e executar a semibreve	• «Adventure of a lifetime» (pl. 29)	
<b>Altura</b>	• Notas Si e Fá • Escala Diatónica de Dó Maior	• Identificar e representar as notas si e fá na pauta. • Executar as notas Si e Fá na flauta • Identificar e executar na flauta a escala diatónica de Dó Maior	• «The river of dreams» (pl. 30) • Fado; «Canta-se o fado» (pl. 31) • «Em contra o Dó» (pl. 32)	
<b>Dinâmica</b>	• <i>Piano, mezzo forte, forte e crescendo</i>	• Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas	• «Cânone em Ré Maior» (pl. 33) • «Cold day in hell» (pl. 34)	
<b>Forma</b>	• <i>Forma rondó</i>	• Identificar e interpretar diferentes organizações / formas musicais	• «Gimme hope, Jo’anna» (pl. 35)	
<b>Timbre</b>	• <i>Instrumental</i>	• Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão e da orquestra	• Loto Sonoro 5 (pl. 36)	Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade / responsabilidade, autonomia, entre outros.  Ficha diagnóstica.  Fichas de avaliação teórica (escrita).  Fichas de avaliação prática (flauta)..
<b>Ritmo</b>	• <i>Accelerando e Ritardando</i> • Pausa de semibreve • Compasso ternário • Ponto de aumentação • Ligadura de prolongação	• Identificar e executar em <i>accelerando e ritardando</i> • Identificar, representar e executar a pausa de semibreve • Identificar e executar o contratempo • Identificar e interpretar uma música em compasso ternário • Identificar e executar notas com ponto de aumentação e ligadura de prolongação	• «Hello, Dolly» (pl. 37) • «If you don’t know me by now» (pl. 38)	
<b>Altura</b>	• <i>Melodia e harmonia</i> • Textura fina e densa	• Identificar auditivamente melodia e harmonia • Identificar auditivamente textura densa e fina	• À descoberta da melodia e harmonia; (pl. 39) • À descoberta da textura (pl. 39)	
<b>Dinâmica</b>	• <i>Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo</i>	• Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas	• «Legends» op. 59 de Dvorák (pl. 40)	
<b>Forma</b>	• Forma binária	• Identificar a forma binária • Executar uma música em forma binária	• «Rolling in the deep» (pl. 41)	

Nota: As melodias/canções propostas podem ser substituídas por outras.

